

সমীপমানত্ব সুখির সিত্তা কামবনমেষ্যসৌত্। তথা তু তজ্ঞানত্ব কিং জ্ঞান
কিমিচ্ছিতং কিমামেচ্ছিতমিতি শূন্যহৃদয়া সর্বং নাস্বপদম্। (১)

মতাস্য তস্যাম্, (১) অস্ত্যসুপগমী ভবনতি হারীত-হরিত-বাহিনী সর্বো-
জিনৌজিতেশ্বরী বহুবাকসুহৃদি সখিতরি, (২) সৌচিত্রায়মামি পশ্চিমায়-
সুখী, হরিতায়মামি কামবনমেষ্য, নীলায়মামি পূর্বদিক্ভাগী, পাতালপঙ্কজসুখে-
মহাপ্রভ-ব্রহ্মবিষয়: পূর্বেইব নিমির্দেবাবহুভাগী জীবসৌখী, সিত্তাশ্রয়ত: সূত-
তামিহ তরলিকামসুখম্—(৩) 'অসি তরলি'। অসং ন পঙ্কজি, হৃদমা-

(১) অসৌখী। তথা অসত্য। সিত্তাশ্রয়িতং সিত্তাশ্রয়ী ভব:। শূন্যহৃদয়া সিত্তাশ্রয়িত-
রজিতখিতা, বহুবাকসুহৃদিবিশ্বং সর্বং নাস্বপদং সিত্তাশ্রয়িতা ভাব:।

(২) অস্ত্যামিতি। অস্ত্যাম্যাম্। হারীতৌ হরিতপেপখিতমিহ, তস্মৈ হরিতা: পাতালপঙ্ক-
জসুখী সৌখী বহু সখিত্। হরীতিনীজিতেশ্বরী পশ্চিমীভাগমামে, বহুবাকসুখ পশ্চি-
ত: সুহৃদি বন্ধী, সখি-
ত্বং বহুবাকসুখম্। অসৌখীভবতি অ বিসৌখীভবতি ভাব:। অসখিতরি সূত-
পাতালপঙ্কজ-
সুখী, অসৌখীভবতি অসৌখীভবতি ভাব:। অসৌখীভবতি অসৌখীভবতি ভাব:। অসৌখীভবতি অসৌখীভবতি ভাব:।

(৩) সৌচিত্রীতি। পশ্চিমায়সুখী পশ্চিমীভাগী সৌচিত্রীভবতি ভবতি, অস্ত্যাম্যামি ভাব:। অসৌ-
খীভবতি হরিতায়মামি কামবন, অস্ত্যাম্যামি সখিতত্বা পাতালপঙ্কজসুখীভবতি ভাব:। পূর্বদিক্ভাগী নীলায়মামি
ভবতি, নিমির্দেবাবহুভাগী ভাব:। পাতালপঙ্কজ: বহু: বহু: সখিত্বং সখিত্বং 'অসখিত' ভবতি ভবতি। অস-
খীভবতি বহু: বহু: সখিত্বং সখিত্বং 'অসখিত' ভবতি ভবতি। অসখীভবতি অসখীভবতি ভাব:। অসখীভবতি অসখীভবতি ভাব:।

(৪) অসৌখী। হৃদমাসুখং অসৌখীভবতি, অসৌখীভবতি অসৌখীভবতি ভাব:। অসৌখীভবতি

স্বাভাব, নকল সিত্তাই বহু বহুই নিবাহিত। (৫) বা, আবার নিকটে আসিতা কি
কহিলেন, কি বসিলেন এক কি দ্বিতিক কোন্‌ টোকা কহিলেন—এই নকলই আমি পূর্ববর্তে নকল
কহিত্ত পারিতোষিতাম না।

(৬) তিনি চলিতা ক্রমে, বারবার বোষ্টকতলি হারিলগুনীর জার হকির্ন একা তিনি
পশ্চিমীর জারপের ও চক্রবাকর সভা, নেই কলহান্‌ দুর্বাসেব অকনিত হইলেন; (৭) পশ্চি-
মিহ বহুবাক হইল উঠিল; পশ্চিম হকির্ন হইল, পূর্বমিহ নীলবর্ণ বারন কহিল একা
পাতালের কর্ণবের জার বসিলবর্ণ ও মহাপ্রভকানৌন নহুনের বনপ্রবাহের জার নকল্যাপি
অকনিত আসিতা অসৌখীভবতি আসিতা কহিল—এমন সময় আসি কিংকর্য-বিক্র হইল

কুলং মে হৃদয়ম্, অপ্রতিপ্রতিবিহ্বলানি চেন্দ্রিয়াণি। ন স্যাম্যকপি কলং-
মলমক্ষি (১) জ্ঞাতুম্, তপদিয়াতু মে ভবতী যদম্ সাক্ষ্যতম্ (২)। অসমর্থ
জ্ঞাতৃসমকমিবাভিধাব নতঃ কপিচ্ছকঃ। যদি তাবদিতরকম্যকিৎ বিদ্যাস
কল্যানম্, তদ্ব্যজ্ঞম্ ধর্ম্যম্, তদ্ব্যজ্ঞ (৩) বিনয়ম্, অশিন্যয়িত্বা ভগ্নাপবাদম্,
অনিচ্ছাম্য সদাচারম্, তদ্ব্যজ্ঞম্ শ্রীকম্, অসমকম্য কুলম্, অশ্রীকল্যায়ম্,
রাগাম্ভক্তিঃ অসমুজ্ঞান্য পিতা, অসমুজ্ঞান্য মাতা, অসমুপমম্য পাদ্যোমি
পাদিম্;—এব শুকলন্যাতিক্রমাদমক্ষ্যো মহান্ (৪)। অথ অস্মাতুতোধাদিতর-
থজাবলম্বনহারেণ মলম্ভক্যকরোমি, এবমপি প্রথমং তাবত্ স্যাম্যমানতক্য
প্রথমপ্রথবিনস্ত্যভবনঃ কপিচ্ছকম্য প্রথমপ্রসরমক্ষ্যঃ (৫)। সুন্দরপরে যদি

কলংমিবাভিধাবনং বিদ্যাস্যপি আভ্যাস্যতি। অসমক্য কল্যানকম্য অকপি অকল্যপি কলংম্ জ্ঞাতুং মিচ্ছতু
কলমক্ষি ন সলমক্ষি। সুন্দরপরে অথ বিদ্যসি যদ সাক্ষ্যতং কুলং, তদ্ব্যজ্ঞী মে তপদিয়াতু।

(১) অসমর্থিতি। অর্থ কপিচ্ছকঃ, জ্ঞাতৃসমকমিবাভিধাব নতঃ ইত্যর্থঃ। সুন্দরকম্যকিৎ শীত-
কম্যকিৎ ইত্যর্থঃ। তদ্ব্যজ্ঞম্ ধর্ম্যম্, বিনয়ং মিচ্ছাং মিচ্ছাস্যমিতি হিহবদেবনমলমিচ্ছকঃ। ধর্ম্যম্ কল্যায়কম্য
অর্থঃ সদসদিদেক্ষ্যমাণা হিম্মিচ্ছকম্যমী যজ্ঞাঃ যজ্ঞাঃ। অর্থঃ যজ্ঞং তদ্ব্যজ্ঞম্, যজ্ঞকম্যমাণা
অসমুজ্ঞান্য, অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্ লজ্ঞাৎ অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্।

(২) যদু নর্থি ইত্যর্থঃ। সুন্দরপরে অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্। ইত্যর্থঃ। অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্
শ্রীকম্যমিচ্ছকম্যম্। অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্। অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্। অসমুজ্ঞান্যমিচ্ছকম্যম্।

নৌ ভক্তিকলককে বিজ্ঞান্য কলিগাম—(১) 'ভক্তিকলক'। কুমি দেখিতেছে না কেন?
আবার মন যে বড়ই আকুল হইয়াছে এবং কর্তব্য ছিন্ন করিতে না পারায় ইচ্ছিত-ভক্তিক
বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে, আমি নিজে অল্পত কর্তব্য ছিন্ন করিতে পারিতেছি না; সুতরাং
এ বিকল বাঁহা ভুক্তিকলক হই, কুমিই আশ্রয় তাহার উপদেশ দাও। (২) কলিগাম,
এইমাত্র ভোনার সময়কেই এইরূপ বলিয়া গেলেন; এখন যদি আমি, ইচ্ছিত-ভক্তিক
ভাব লক্ষ্য, দৈবী ও বিনয় পনিকাগ করিয়া, লোকগণের চিত্ত = করিয়া, পদাচার
অতিক্রম করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া এবং লোকবিন্দ্য সৌকার
করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া এবং লোকবিন্দ্য সৌকার
করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া এবং লোকবিন্দ্য সৌকার
করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া, অত্যাশ্রয় করিয়া এবং লোকবিন্দ্য সৌকার

(১) কলিগাম। (২) অত্যাশ্রয়।

अश्विपुत्रस्य जन्मस्य मत्स्यतादाशमकृत् प्राचविपत्तिरपञ्चयते, नदपि सुवि-
ज्जनबधजितं मङ्गदेनो भवेत्' (फ) । इत्येवमुच्चारयन्तामेव मयि, चास्य-(१)
चन्द्रोदयजन्मना विरलविरलेनास्त्रीकेन वसन्तावनयोजिरिध कुसुमरससा धूसरतां
वासवो दिनयानोत् । (ब)

ततः शशि-दीप्ति-कार-नक्षत्र-विद्यमानम् (३) ततः करि-कुम्भ-मन्थनेन मुक्ता-
फलकोदेनेन चक्षुतामुपनीयमानम्, (४) चक्षुगिरि-विन्दु-सुन्दरी-कुम्भ-
मन्थनेन चन्दनचूर्णशशिमेव पाक्वगौक्षियमाख्यम्, (५) चक्षुत-जलधि-जल-

(५) ननु भर्तृपक्षेऽपि चकिचिन्मरणात् भवतु मानं तत्पक्षेऽप्युत्तरमप्येव वा पश्चिन्मरणात्
 पुनरिति । अर्थात्तु रोषादितरपक्षेऽप्युत्तरमप्येव पुनरप्युत्तरं पुनरिति । तत्र ननु पुनरोपक्षः ।
 ननु वा एतिलेन इत्येतान् पुनरुक्तिमानुवादमिति चेन्न । आचार्य विपश्चिन्मरणात् । तदपि तदापि ।
 ननु देवी मरणात्तर्क भवेत्, "मरणात्तु मरणात्" इत्यादिभिरुक्त्यान् आचार्य मर विपश्चिन्मरणात्
 भावः ।

(ब) इतीति । यद्यप्यस्य इन्द्रस्य यमिति शब्दयोः पूर्वादिभ्यः, भुवःसुवरजसा वसवःसुवरजसिभिर्य, आश्रयान्
 यव्यवद्विभोत्तरकाशलादिभ्यः अन्वोदशम्यन्त सप्त तेषां विरलविरेकीयं यस्याख्येन आख्येन भुवःसुवरजसादीन् ।
 यवोन्मासकारः ।

[illegible]

(ग) उपर्युक्त। उद्देश्यविरा वः विद्यमानस्य ईश्वरीयविधिवाङ्मनायां कृपेण समीपः प्राप्तः
प्रतिष्ठितः कथनचर्चाद्वारा विज्ञानाय, जलवायुविज्ञानार्थं विज्ञानम् । अतः आत्मनिष्ठावाङ्मनः ।

‘স্বপ্না স্বীকার করি, তাহা হইলেও প্রথম দোষ—এই যে, আমরা আশিনি উপস্থিত এবং প্রথমশ্রাব্য মনোনিরূপণের ক্ষমতার প্রাধান্য তল করিতে হয়; (২) এবং দ্বিতীয় দোষ এই যে, আমাদের আশাতন চতুর্থ কখন যদি সেই ব্যক্তির পক্ষে বিপদ জন্মে, তাহা হইলেও দুইজননের বহুজনিত বহাণাতক হইবে’ (৩) আমি এইরূপ বলিতেছিলাম—
এমন সময়ে, পুষ্পের রেখুতে বসন্তকালের মনোভঙ্গীর ভাব পূর্বমিক্, সন্নিহিত চন্দ্রাবার হইতে উৎসব কীর কল আলোকে, হৃদয়বর্ণ হইয়া উঠিল।

(ক) তাহার পর, চম্পার পিছের ক্রিয়াকলাপ নথ্যকারী বিশেষ লোকচালন প্রণালীর দ্বারা
সহজে লক্ষিত হওয়া উচিত যে তার চম্পার ক্রিয়াকলাপ, পূর্ববিকৃত হইয়া গিয়াছে। (খ) উপরোক্ত-

(१) अविन वाक्येति पक्षी भवति । (२) अविनेति विद्वान्मात्रं, अविनेति विद्वान्मात्रं ।

নিবেদকমস্মদন্ত দ্বিবিধ' সৌচনম্ । তদ্যথা তদ্ব্যক্তি বাচিন্তনম্—'বহুসমপ' ক্রিমপুণ্যসিহ' দেবেন' ইতি । (ব)

অথ নাতিদুরোত্তরেন তিস্তপনপ্রাসাদমহাপ্রাসাদানুকারণা সুধাসম্বন্ধবান-
নিব (১) বহুতা বন্দনরসনির্ভরনিকরানিব প্রতা অমৃতকানরপুরানিবোদিতা
শ্রোতনপ্রাসাদসহস্রাণীষ বসতা বন্দনমস্তকেন প্রাণ্যমানি (২) শ্রীতুজয়া
নুভনাম্যাসী, (ব) শ্রোতনপনিবাসমিধ সোমসৌভাগ্যদর্শনকৃতমিবাশুভমতি

(ব) তদ্যথিতাণা ইতি । নিব, অর্থবিদ্যাবাস' ইতি প্রকৃতিত্যাগা নী দ্বিবিধ' সৌচন' দুর্ভিন্নিতানিবেদক' বহুসমপূর্ণ' ইতি স্যাদেবা অস্পষ্টত । তিন্যপি বহুসমিভব, তদ্যথির্ভ তদ্যথাক্রিয়, সৌচা' বহিষগনব-
সমস্মদন্ত সমুচ্চিহ্নেহসুখত্যাগিতি ভাবঃ ।

(ব) শ্রুতিঃ । অতানন্দং ব্রহ্মবহুভব ৫২ তত্বান্ প্রাসাদমিচ্ছারম্ভবানরমিহি দুরিচানবঃ । তিস্তপ-
নম প্রাসাদকাল মহাপ্রাসাদে বিদ্যামন্যনির্ভরনিকরানিব বহুসরৌতীদি তৈম । অতিবহুসরৌতবদ্বিচরনিঃসারকম্
বর্জকালম সৌখ্যপরিপ্রাণবর্গি বর্জকালপ্রাসাদানুকারণি বন্দনোতি সৌখ্য । অম নিবদ্বিচরবহুসরৌত-
নবৌতকাম্যমহুদবহুভবঃ সুভবঃ । সুধা সৌখ্যপদম্ভ্য তদ্বক্তা সজ্জিতমিহি সুধাসম্বন্ধ' প্রাণ প্রবাসীকান্
বহুভব, প্রাসাদম্ভ্যে তদ্বিচরবহুভব ইতি বর্জক ভাবঃ । বন্দনরসক নির্ভরনিকরান্ প্রাসাদমুভয়ান্ প্রতীয় ।
অমৃতকানরম সুধাসমুভয় প্রাসাদকান্ তদ্বিচর । তদা শ্রীতনহুভাঃ প্রাসাদকান্ অমৃতকান্ বহুভব ।
বন্দনমস্তকেন শ্রীত, শ্রীতুজয়া প্রতীয়, নুভনাম্যাসী প্রাণ্যমানি ইতি । অম বহুসমুভয় অমৃতকান্
ক্রিমপুণ্যসিহ' বহুসমুভয়বহুভব ইতি । ইতিবহুভবত্যাগীদনাম বহুসামান্যত্বল্লুজানবৌতকান্
ইতিবহুভব ইতিবহুভব ।

(ব) শ্রুতিঃ । শ্রীত সৌখ্য, শ্রীতৌত নিদ্যামন্যনির্ভরনিকরানিব, তদা শ্রীতৌতক বহুসমুভয়ব বহু-
ভব ইতি, বর্জক তদ্বহুভব ইতি ভাবঃ । অম ক্রিমপুণ্যসিহ' বহুসমুভয়ব বহুসমুভয়ব ইতি ।

(গ) উঠিয়া সেই বিকেই চমিলান, তখন আবার দক্ষিণ দিক স্পর্শিত হইল অমূল্য হুতলা
করিল, তাহাতে আশ্রয় করিল, তাই চিত্ত করিলার যে, 'বিধাতা, এই আর একটি কিছু
উপস্থিত করিলেন' ।

(ব) তখনকার, চন্দ্রবতল, লাক্ষ্মীর অমতিদূরে উঠিয়া সোণালীয়া লম্বত অমূল্য
কবাবান প্রাণিত করিল ; তখন সেই চন্দ্রবতলটি, ত্রিভুবনরূপ অট্টালিকার উপরিভাগের
নর্দয়ার নলের অঙ্করণ করিতেছিল, চূর্ণলম্বিত অলসারা ফেন বহন করিতেছিল, চন্দ্রবতলের
প্রবাহনদুই ফেন নিঃসারণ করিতেছিল, অমূল্যহুতের কলরাপি ফেন উদিসরণ করিতেছিল
এক-বৈভবতার অমূল্য প্রবাহ ফেন বহন করিতেছিল । (৬) অমূল্যের লোক ফেন

কুটিল-কুমুদবন-বহন-বুধি-বনসিনোদরে নিশা-নদী-পুলিনাঘমাণী বন্য-
সীত। (১) (২) বন্দোদয়ানন্দনির্মের মনোদধাণি রতিরময় ইব কতম-
ময় ইব বিলাসময় ইব প্রীতিময় ইব জীবজীবে, (৩) মমিমহিমাকা-
নির্মের মনোদ-মুখর-মধুর-রব-রম্যে প্রদোষময়ী, (৪) মহীত-বিবিধ-
কুমুদ-তাম্ব-সাক্ষরাম-পটবাস-চুপেয়া তরলিকয়ানুগম্যমাণা, তেদে মূখ্য-
নির্মিতেন কিম্বদন্ত্যান-বন্দন-লকাটিকা-লক্ষ-ধূসরা-কুলালবীজ বন্দনবস-

(১) কুটিলিতি। স্বাধীনে স্বাধীনে, কুটিলক, কুমুদবনস বনসুখিণি: প্রবুরময়ী: স্বাধীনে
কুমুদবন উদরময়নঃ বনস তসিন্ তাহাং সতি, বৈতদ্ব নির্দে নদী নীলমসাম্যাহিতি ধাব:, সকা: পুলিনাঘ-
মাণী সঁকৌজিতকাকুলানন্দবদাধরতি সতি বন্যমাণা: বাহুকাবদকুলাহিতি ধাব:, অম পদার্থেইতম
স্বাধীনে নির্দে বৈতদ্ববনসদ্ব্যতীতবনীরে কাম্যদ্রুদবীজবদ: সতরবেলমণী: পুনরুজ্জ্বল্যবীন বদর:

(২) বন্দোদয়ীতি। বন্দুক উদয়ন যানবন্দনির্মের: মনোদধাণী বসিন্ মুখ্যে, বনবন মনোদধাণি
কৌতী বসি মৈব:, নীলজীবে বাসিনবী, বদ্বিরময় ইব মদ্যবময় ইব, কতমবময় ইব, বিলাসময় ইব তাহা
নীতিময়ী ইব ব সতি। অম পদার্থেইতমসাম্যজীভোদনবীরে কাকুলিমাণীন বদর:, বনসী মুখ্যেইতম বন্যেইতম
নির্মিতেন বদর: সঁকৌজি:, নদী রতিরময়ী জাকিলানস মূখ্যেইতম: বনস জাকিলানবীজবদ:, নী ব
কুমুদময়ন ইবসি মাটন কাম্যেইতম।

(৩) মহীতি। মমিমহিমাকবিরবনসেইন কাকুলিমাণিবনসাম্যে ইব মম্যাকা বনসিন্ মন্যাকাণি নীবা
নির্মের বসিন্ তাহাং, নদী মনোদীন মুখ্যেইতম মন্যাকাণাণা মদ্যবী বদে: বন্যে মনোদে মনোদবনসী নীতি
সতি। অম নির্দেইতমবনসদ্ব্যতীতবনীরে:

(৪) মহীতমি। মহীতমি বিবিধমি কুমুদমি তাম্বমি সাক্ষরাম: পটবাসচুপেয়া ইব বন্য
ককা: মূখ্যনির্মিতেন মূখ্যাকাণী তরলিকবা বনং। কিম্বদন্ত্যানা জাকিল বনসদা ইব বনসীমুদা বা
বনসজ কাকুলিকা: লকাটী নিম্ববনসদা বন্য বনবন ধূসরা:, বাহুকা বিবীজী বনস: জাকিলমুদা

এতোক কুমুদবন উপর বনবনন আসিরা বসিতে লাগিল। (১) প্রস্তুত কুমুদবন প্রস্তুত
আকাশের মহাশয় বনবন করি: ফুলি, তাহাতে আকাশটি, রাসিকগ নদীর পুলিনের
তার বিরাজ করিতে লাগিল। (২) চক্রে উপরে কাননে পরিপূর্ণ আশ্রয়, মহাসকুদবন
তার ক্ষীত হইয়া, বেন পুংগবন, উৎসবন, বিলাসবন এবং বর্ধন হইয়া উঠিল। (৩) চক্রে-
কাকুলিকপ পরমাণা হইতে মন-নির্দেইতম হইতে লাগিল, এই কাক—আমোদকত: লকাটিকা
বনবনের বদে বনোদর হইয়া প্রমোদকাল উপস্থিত হইল। (৪) এমন সতবে আহি,
পমিমহিমবির কিরণে নির্দেইতম তার একখানি বনবন বননে মতক অবতর্কন করিয়া সেই
অট্টালিকার উপর হইতে নামিল। তখন তরলিকা বাবাবি পুং, তাহুগ, বদলেপনসদা ও
আবীক-চুপ নদীরা জাকিল পকাৎ পকাৎ আসিতে লাগিল। তরলিকা, আহার সলটে

धीत् (६) । इत्येवंवादिनौच मामसौ विवक्षात्रयौत्--“भर्तृहारिके । सुभ्याधि,
 क्रिमय विम जनेन । चयमाकनेयं तावत्तदनातुर इव भर्तृहारिकायां (१)
 तावदावेष्टाः करोति । तत्राधि प्रतिविम्बच्छेन खेदसहितकविकाधितं (२)
 पुम्बति कपोलधुगलम्, कावच्छवति पयोधरभारी निपतति, प्रस्युरितकः
 स्रवति रचनावलिमयौन, निधैल-नल-सम्भूतिः पादवीः पतति (७) ।
 किञ्चाप्य मरुतातुरश्वेव वपुष्पापाञ्चल्यवन्दनालुकेप्रमाणां नवति, (८) इवाश-
 वलपयवकान् कलम् धत्ते, प्रतिमाञ्चल्लिख स्फटिकमस्त्रिभुक्तिभु निपतति,

[illegible]

(न) विशेषतः । विद्या अपि यः । मदनमप्यप्येव यस्या मदनस्य वदुः खर्गे, तौषात् । मदनमहन्तापारिद्धः ।
 प्रथमी प्रवचनस्य अनुवीचः । प्रवीचकश्च । पाकुतां वदति धारयति । अवीचमाहवीचां । प्रवीचकस्य । ईदृशे वा-

জানিয়ে কি ?' (৬) আমি এইরূপ বলিতেছিলাম, তখন তদনিকা হাত করিয়া আমাকে বলিল—“রাক্ষসকে ! আপনি সরলবুদ্ধি কি না, তাই এইরূপ বলিতেছেন, প্রকৃতপক্ষে সেই ব্যক্তি দ্বারা চক্রেয় প্রয়োজন কি ? চক্রে যে, যাকেই কাৰ্য্যকরের জার আপনার প্রতি সেই সকল ব্যবহার করিতেছে : যেহেতু—বর্ষ-বন-বিশ্ব-সমূহে ব্যাপ্ত আপনার গওদুগলকে প্রতিবিম্বরূপে যেন চুম্বন করিতেছে, শাবকপুত্র তখনরূপে যেন সান্নিধ্য পতিতেছে, প্রোতুর্বিদ্য-করে আপনার কাষ্ঠীহামের বিন্দুশ্লিষ্যকে স্পর্শ করিতেছে এবং আপনার নির্মল নবনয়নে লগ্নবহে হইয়া চরণদুগলদেই যেন পতিত হইতেছে। (৭) বিশেষতঃ কাৰ্য্যকরের জার চক্রেয় নদীরটী, কাম-নদীশবণতই যেন চক্রের শুক প্রলেপের জার পাতুবর্ণ বহন করিতেছে, কুশাদ-বলয়ের জার তত্ত্ববর্ণ কিরণ ধারণ করিতেছে। প্রতিবিম্বরূপে স্ফটিকের তুহিতে স্তম্ভিত হইতেছে, কেতকী পুষ্পের অক্যঙ্করূপে কেশরের জার দুসবর্ণ-চরণ হইয়া প্রতিবিম্বরূপে

(१) अर्थोपरिचयः । (२) ...वर्णनम् । (३) उदाहरणम् ।

केतवो-नर्म-केसर-धूसर-पादः कुमुद-सरासयनावती, सलिलमयीकराङ्गीन्, अमि-
तवोन् सुदेरास्यमिति, जेडि विचटितवज्रपादमिन्दुनामि कमलवनामि । एतौ
सम्बन्धतत्काशीचित्तैराकाशेयवा सच तमुद्देशमभ्यपावयम् । (५)

तत्र च मार्ग-कृता कुहम-वशाधूसरं चरचरुवत् कैशावतटाचम्रीद-
प्रभुतः(१) चन्द्रानामविप्रसवके प्रकाशयन्ती, (२) यस्मिन् ग्रहे स चास्य
तस्मिन्नेव चास्य सरसः पवित्रे तटे सुखयोगे वृद्धितथाऽपि विप्रकर्षावातिव्या-
प्यते ।

[illegible]

(५) यमं ति । ॥ अथ ॥ ॥ केवाचमन्त्राध्यात्मिकानामिन्द्रादिदेवैः, अन्नाद्वेद्यं यच्च स पवित्रं यवप्रपाक-
नवीनी यवप्रचं निम्नरेखादिभ्यः, सर्वं पवित्रं यमं यमस्तुमुखाय तदा यमोतिः ॥ अन्तेभ्यश्च जवींश्च यवकुम्भं
यवायवनीं च ॥ स कुम्भः । यमं यवः यवादेव । यमस्तुमुखाय यमस्तुमुखाय यमस्तुमुखाय यमस्तुमुखाय यमस्तुमुखाय
यमिं योदमन्त्रं, यवायवश्च यमस्तुमुखाय ।

স্বায়ংসিদ্ধ সত্ত্বাধারে অবগাহন করিতেছে, কলকণ্ঠে জর্জর চক্ৰবাক্যমাণস উপরে হস্ত
আমলন করিতেছে এবং রাজি উপাধৃত হওয়ায় চক্ৰবাক্যশাস্ত্রাভাস, যে পদধরনের নিকট
বহিতে চলিয়া গিয়াছে, সেই পদধরনকেই যেন বোধ করিতেছে।' এই প্রকার এবং সেই
নবমের উপযুক্ত সঙ্গীত অনেক প্রকার আলাপ করিতে করিতে ভগ্নাবস্থার সাহিত্য সেই স্বাভা
বিক করিয়া চলিয়ায়।

(৭) সেখানে চত্বরের উত্তরে কৈলাস পর্বতের নীচে হইতে চত্বরাবধির মল নির্গত হইয়াছিল, তাহাকে পর্বতের গভীরভাগে কুহুরের মধ্যেই আমাদের চমকনুগল হস্তগত হইয়া গিয়াছিল।

সিদ্ধান্তম্ ? আ: বাব । কুচরিত । কন । বাবাক । (১) জ্ঞাতার্থোঃ ১, ইদানীমপ্যনতদাখিত । দ্বিবাখিতকৃতক । পূর্ণাঙ্কে মনোরজা, জ্ঞান বস্তু-
কর্তৃক ? (২) বহুদানী ঠাণ্ডাম্ (৩) হা মনবন্ । জ্ঞেতভ্যো । কুচরিতক ।
ন বেতসি সুবিতমাসানম্, হা কন । নিম্বরিষকোঃ, হা তপ । নিবানবমতি,
হা সরস্বতি । বিধবতি, হা মন । কনাবমতি, হা সুবজো । কুচরিত (৪)
কন । প্রতিপাক্য মাম্, কনমপি মনবাসমুদাখ্যামি, ন কনোমি মনবন্ (৫)
যিলা কনমম্বয়কাতুমিবাখ্য । কনমবরিষিত বদাক্তকপূর্ণ ইবাখ্য মনিককর্মে
কুচরিত প্রযামি, কুচরিতবৈবমনিমিত্ত, হা, কনব লব্ধী ক নক্সামি, হা যাবি,

ই মন কনবল্লভ, কনমিব নিমিত্তকপূর্ণ হা কনবিতমবীতি মাম্ । বাবাক । বাবাকমুজানিবদ ।
জ্ঞাতার্থোঃ কুচরিতক কনবিধাবমতি মাম্ । ইদানী বস্তু পূর্ণমিতি মাম্, কনবন্ বাবাক বস্তু মন-
কনোবন্, কনকনাম দ্বিবাখ্যাবো । কন দ্বিবাখ্যকনম্বয় দ্বিবাখ্যমিতিমামবীতি বিবীথ্য বীদ্যার্থমিতি ম
মনবাসামানবীথ্যকনোঃকনব । ইদানী মনবন্ ইদানীমুচরিতক বস্তু কনব ।

(৬) কুচি । কনবাম্ সুবিতং দেবীমপ্যনতকর্মক 'ন বেতসি ন' জ্ঞানমি । নিবন্ বিবীতি বরিষতঃ
কীবাখী মন হা কনকনোঃ, কনমি: পূর্ণ কন বরিষতঃ কনোঃ ইতি মাম্ । বিববতি কন: কুচরিতক
নবাবমিতি মাম্ । পূর্ণমাম বাবাকমিতি মাম্ । সুবজোঃ কন ।

(৭) কন ইতি । প্রতিপাক্য মনবাক । কনবদী কনবাক । "কনবদীকনবী কনবী" ইতি কনবাক:
কনবাক কনবাক । কনবী মন বিবা । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবীকনবিতমবীতি কন-
কনবীকনবিতমিতি মাম্ । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি
কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন ।
কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি
কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন । কনবাকমিতি কনবাক মন ।

আ পাক্ষিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।
কনবাকিঃ । কনবাকিঃ । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন । কন ।

(১) কনবাকিঃ । (২) কনবাকিঃ । (৩) কনবাকিঃ । (৪) কনবাকিঃ । (৫) কনবাকিঃ ।

সাক্ষিক, সাক্ষিক, দুঃখিনাঙ্কি, সনমসরসাক্ষি, মদনপরিমূর্ত্যাক্ষি,
কিমিতি ন করোষি দয়াম্? (খ)। সত্য, কিমপরাধম্, কিংবা নাকুচিতম্ ভয়া,
স্বপ্না বা নান্দ্যামাটম্, সাক্ষিন্ বা নদনুকুলে নামিরতম্, যেন কুপিতোঃসি।
হাখীজন (১) অকারণাত্ পরিত্যজ্য ভ্রমন্ ন বিমেষি কৌকৌনাত্? (২)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
খা, অহমস্যাযি প্রাথিমি, হা হতাশি মন্দভানিনী। সত্য মে ন ত্বম্, (৫)

অনুভবমানদেব সৌন্দর্যসামান্যেব সৌন্দর্যসামান্যসাক্ষিকি সত্যঃ। ৫ অর্থঃ—। নির্দেহঃ। অস্বপ্নাং রসক-
কৌকৌ। বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ। সাক্ষিকা মিত্যাদি। ন বিমেষি অর্থঃ সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্। খা।

(১) অর্থঃ—। সাক্ষিকাং সাক্ষিকাং। সত্যনুকুলে স্বকৌকৌ। নামিরতম্ সত্য নাক্ষিক। হাখীজন
সত্যসাক্ষিকাং। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(২) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৩) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৪) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৫) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৬) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৭) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৮) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(৯) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

(১০) অর্থঃ—। স্বকৌকৌ। স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।
স্বকৌকৌনামধন্যস্ব- (৩) কুমলসঃ কিংবা মদ্য বাসন্য পাপন্য (৪)।

ન તાતઃ, (૧) ન વિનયઃ, ન ચત્વર્યઃ, ન પરચોષઃ, વિદ્યમા દુષ્કૃતકારિણીમ્,
અભ્યાઃ ક્રુતે તથેવમોદ્ભવો દશા વર્તતે (મ) । નાસ્તિ મત્સદ્ભવો સુચંદ્રદશા,
ચાક્રમેવવિધં ભવન્તમુત્સન્નયઃ ચર્ચં મતવતી । કિં મે ચરુચિ, કિમભ્યમા, કિંવા
તાતેન, કિં ચત્વરિ, કિં પરિચયેન । જાં ચતુષ્પદામિ શરચમ્ ? અતિ દેવ ।
દર્શય દશામ્, (૨) વિજ્ઞાપયામિ ત્વાં દેહિ દશિતદશિચામ્ । મતવતિ ! મતિ-
તચતિ ! કુચ સ્વપામ્, યાદિ વનિતામનાચામ્ । મગચત્વો ધનદેવતાઃ । પ્રસીદત,
પ્રચક્ષતાસ પ્રાચામ્ । અમ્ । (૩) વધુચરે ! સચક્ષતોક્તાનુચક્ષતમિ । (૪)
કિમચે (૫) ચાતુષ્કચરે ! તાત । કેલાસેય । (૬) શરચામતાકિ યે દર્શય
દશાસુતામ્ ” ઇત્યેતાનિ વાચ્યાનિ ચ વ્યાકોશભી કિલ્લકા કરામિ ચક્રચરુતીતેય
ચાકિટેય ચક્ષતેય મૂતોપચરેય ચક્ષપમ્ (ચ) । ચક્ષપુરિ પતિતનચનચ-

પરે કિલ્લકા કરામીમાનમુકાચયિ ન ચક્ષપદચરુતીતેયઃ પ્રચક્ષત સ્વપદ વચ્ચા વિચક્ષતચક્ષમાદુ “કચ્છાચાન્યચરુતીતેયઃ
ચાક્રાન્યચક્ષમા મુચઃ ।” ઇતિ ચાકિલ્લકાચક્ષમા ।

(ય) મત્તીતિ । દશિતો વચ્ચઃ કુચાર દય દશિચા ચચક્ષરેયં ચર્ચં તાં દેહિ । યે મતિતચતિ !
ચક્રદ । ચનચાં વનિતાં કિંચં પાદિ, તદોપચાચનચક્ષપદાચિતેતિ ધાયઃ । ચક્રચરુતીતેયઃ ચતુષ્કચરુતીતેયઃ
ચાતુષ્કચરુતીતેયઃ । કેલાસેય ! મિચ । દર્શય દશામ્ તાં વચ્ચમચાક્રાચરુતીતેયઃ ધાયઃ । ચાક્રીચરુતીતેયઃ
ચાક્રીચરુતીતેયઃ । કિલ્લકા કરામિ, ચત્તાનીચારીં ચચોતીતિ ધાયઃ । ચક્રચરુતીતેયઃ પાચકરુતીતેયઃ, ચાકિટેય
ચિકાચાચિતેયઃ, મૂતોપચરુતીતેયઃ, ચક્રચરુતીતેયઃ । અમ ચતુષ્કચરુતીતેયઃ કિલ્લકાચરુતીતેયઃ ચાકિટેય
ત્વાં કિલ્લકા કરામીતિ ચાક્રચરુતીતેયઃ ચાક્રચરુતીતેયઃ ચાક્રચરુતીતેયઃ ચાક્રચરુતીતેયઃ ચાક્રચરુતીતેયઃ
ચાક્રચરુતીતેયઃ ચાક્રચરુતીતેયઃ “ચર્ચિત્તં મુચઃ કાપિ” ઇતિ ચાકિલ્લકાચક્ષમા ।

ચક્રિત મુ । ચામિ બાંધકારિતે ચક્રિત ચાંચાટક ચિક । ચાંચાટ—ચાંચાટ કચ્છાં ચાંચાટ એકાચ
ચચાં એકાચ । (ચ) ચાંચાટ ચક્ર નિર્દેશક ચીટલાંક ચાંચાટ નાદે ; એ ચામિ, એ એકાચ
ચાંચાટક નચિત્તાંચ ચક્રિત મુચે ઇમિતિ ચિત્તાંચામિ । ચાંચાટ ચક્ર, ચાંચાટ, ચિક, ચક્રચરુતીતેયઃ
પરિચયચાંચાટ એકાચન ચિક ? । ચાંચાટ, ચામિ ચાંચાટ નચન મદેય ? એ ચિકિ ! ચક્રાં વેચાંચ,
ચામિ ચાંચાટક મિચેચમ ચક્રિતચિક—ચાંચાટ યાંચાટકક ચાંચાટ કર । એ ચાંચાટાચામિ-
ચાંચાટ । ચક્રાં ચક્ર, ચાંચાટાં ચક્રીતેય ચક્રાં કર । એ ચાંચાટાચામિ ચક્રચેચકાંચ । એકાચ ચક્ર,
ચેચાટ યાંચાટ નાદ । એ ચક્રચલોકાચાંચાંચામિ । ચક્રમિ । ચક્રચરુતીતેયઃ । એકાચ ચક્ર ચક્રિતેય
ચા ? । એ ચિક : ! ટેકાચાંચાટ ! ચામિ ચાંચાટ નચાંચાટ હેચાટિ, ચાંચાટ એકાચ ચક્રાંચાટ

- (૧) કચિત્ ન માત્ર ઇતિ ચાકિ । (૨) મતિ દેવ । દર્શય દશાં, અતિ દેવ । ચિત્તંચ... ।
(૩) અમ । (૪)...ચક્રચરુતીતેયઃ । (૫) ચક્રચરુતી । (૬) કેલાસ ।

আর্থনিকসম্পন্ন বিদ্যমানের প্রত্যক্ষ নীতিমালা অসাম্প্রদায়িকতাবাদী-
দর্শন, (২) প্রজাতান্ত্রিকের দৃষ্টান্তমূলক বিচারানুসৃততয়া সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
যিরোধের বিরুদ্ধে নিষ্পত্তি অনুসৃততয়া (১) মুক্তবাক্যসম্বন্ধিত্বের বিরুদ্ধে
প্রসূত-২) বিমল-সম্মতি-বিচারানুসৃততয়া প্রদত্তৈরিরোধিতা, (৩) তত্ত্বোচিত-

(১) তত্ত্বোচিত : তত্ত্বোচিত পন্থাগুলি মতামতগুলি আর্থনিকসম্পন্ন দৃষ্টান্তমূলক দর্শন বিদ্যমানের
স্বার্থে প্রয়োগ করা যায়, তখনও তত্ত্বোচিত নীতিমালা বিধিমালা প্রণয়ন, এবং অসাম্প্রদায়িকতাবাদী
অর্থনৈতিক নীতিমালা প্রয়োগ করা যায়। তত্ত্বোচিত পন্থাগুলি প্রয়োগ করা যায়।
আর্থনিক নীতিমালা প্রয়োগ করা যায়।

(২) প্রজাতান্ত্রিক : প্রজাতান্ত্রিকের দৃষ্টান্তমূলক বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:
বিচারানুসৃততয়া প্রসূত, সাম্প্রদায়িক নিষ্পত্তি:

(৩) তত্ত্বোচিত : তত্ত্বোচিত পন্থাগুলি মতামতগুলি আর্থনিকসম্পন্ন দৃষ্টান্তমূলক দর্শন বিদ্যমানের
স্বার্থে প্রয়োগ করা যায়, তখনও তত্ত্বোচিত নীতিমালা বিধিমালা প্রণয়ন, এবং অসাম্প্রদায়িকতাবাদী
অর্থনৈতিক নীতিমালা প্রয়োগ করা যায়। তত্ত্বোচিত পন্থাগুলি প্রয়োগ করা যায়।

সেখানে এই প্রকর এবং অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর বিলাপ করিতেছিল। তাহার কতই বা প্রকর
করিয়া বলিবে, কিন্তু উইলসন-প্রকর জাতি, বিচারপ্রকর জাতি, উইলসন-প্রকর জাতি এবং জুতাগুলির জাতি
কেবলই বিলাপ করিতেছিল। (১) মরম হইতে অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর বিলাপ করিতেছিল।
জুতাগুলি যেন আরি লীন হইয়া গাইতেছিল, সেই প্রকর যেন প্রকৃত হইতেছিল এবং সেই
প্রকর যেন অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর হইতেছিল। (২) প্রকর হইতে বিলাপের প্রকর নির্গত
হইতেছিল, তাহার পিছনে পিছনে প্রকর প্রকৃত হইতেছিল, তাহারে বোধ হইতেছিল
যেন, সেই বিলাপের প্রকর প্রকৃত হইতেছে; কেবলমাত্র হইতে
পুলসন প্রকর প্রকৃত হইতেছিল, তাহারে প্রকৃত হইতেছিল যেন, কেবলমাত্র প্রকর
অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর হইতেছে; আবার অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর নির্গত হইতে-
ছিল, তাহারে বোধ হইতেছিল যে সেই অসাম্প্রদায়িকতাবাদী প্রকর প্রকৃত হইতেছে। (৩) তাহার

বাক্যমাশ্রয় স্মৃদয়ন্তী, (ব) স্মৃত্যাপি সর্বাঙ্গনা বৃদ্ধং প্রদেহমিবেচ্ছন্তী, (ঘ) করতলীন কপৌলযীরাষ্ট্রানবন্দন-শ্বেতবটামূলে য় সন্ধ্যায়ে নিবৃত্ত-করতল-বিসম্বী-
 কাংযোর্মসংযজ-বস-স্বপ-সুখিত-কমলিনী-পল্লবায়গুচ্ছিতী য় বৃদ্ধী পরা-
 ভবন্তী (ব) 'পুঙ্খরীক ! নিহু, বোঁসি, পবমপ্পাৰ্ণী ন গচ্ছাসি মান্'
 ইত্যুপাসমমাগা সুবুৰ্ণবুৰ্ণরনমম্বনয়ন্, সুবুৰ্ণবু: পম্বপুম্বন, সুবুৰ্ণবু: (১) বন্ধে
 যদৌল্য ম্মাঙ্কোযন্ (ঘ) 'থা: পাপে ! ত্বয়াপি মনুপ্রসঙ্গাগমনকালং প্রাবদস্বাসপৌ
 ন রজিতা:' ইতি তামিচ্ছাবলীমম্বয়ন্ । 'অথি মনবন্ ! প্রবৌদ, প্রকুলীবয়েমন্'
 ইতি সুবুৰ্ণবু: (২) অপিচ্ছকস পাদযোরপতন্ । সুবুৰ্ণবু: (৩) তারজিতী
 বন্ধে যদৌল্য প্রাবদন্ (৪) । অথ্যপি বিম্বয়ন্তী ন জানামি তজিন্ কাসী

(ব) স্মৃতকোতি । সর্বাঙ্গনা সর্বপ্রবর্তন, সর্বকালি-কালকাল বৃদ্ধং প্রদেহমিবেচ্ছন্তী । বিবীণবোকা ।

(ঘ) করৈতি । করতলীন নিজপাখিনা, কপৌলযী: কুমারক কন্দরী:, বাজালীন স্বপ্নেণ কন্দরীম
 তেতানি সন্ধ্যায়ী সুখিত বজিন্ তাত্মমি সুমারক সন্ধ্যায়ে য়, তথা নিবৃত্তানি তারঙ্গানকলং কপিচ্ছবীন জালিতানি
 করতানি বাজানি বিধানি যজ্ঞস্থানি যযৌল্যদৌ:, য'বদৌ: কুমারক জাম্ববীক, তথা নবম্বনরতল কবল-
 তলম্ব ববৌম্বনুজি: সুখিতং জাম্বিতং বন্ কলকলীপকালং পচিণীকলং তেণ কলবুজিতী বাজাদিতৈ, বৃদ্ধী
 কুমারক বজতি য় পরাববলী স্মৃগালী বজন্ ।

(ব) পুঙ্খরীকিতি । স্তবাকলমাল্য মিত্রযুগ্মকী । পব পুঙ্খরীক । কবলম্ব পচুণীকবলী । কালীক
 তদৈক্যকণ্ঠ ।

(৪) থা ইতি । অথি । প্রবাসতি । অকালক: পুঙ্খরীকস প্রাক্তা:, ন রজিতা: কদামলম্ববিজ্ঞাননা-
 কবতলাবাক্যমিতি প্রাব: । তামিচ্ছাবলী পরিচরিতং বদৌম্ব তং ভাবন্ ।

কীবনলাভের নিমিত্তে, যেন নিজের মরণ হেঁজা করিতেছিল। (ব) তিনি বহিরা থাকিলেও,
 সর্ব সমকালেই যেন তাঁহার স্বপ্নে প্রবেশ করিতে হেঁজা করিয়াছিল। (ঘ) তাঁহার কটা-
 নুতের মূলদেশ, তৎ চন্দনে স্তম্ভবৎ বহৈরাছিল, কঙ্করের উপরে দুইটি পার্শ্ব মূণাল স্থাপিত ছিল,
 এবং চন্দনবিন্দুলাহিত একটী পদ্ম-পত্রবায় বকঃস্থল আচ্ছাদিত ছিল; আদি কলকলগাঠী
 তাঁহার গণ্ডমূলে, সেই মলাটে, সেই কঙ্করগে এবং সেই বকঃস্থলে আবর্ষন করিতেছিল।
 (ব) 'পুঙ্খরীক ! তুমি বড়ই নিচু; কেহেহু—তোমার পোকে আমি এইরূপ দাকনা
 জেগ করিতেছি, তথাপি তুমি আমাকে পণনাই করিতেছ না' এইভাবে তিরকার করত
 আমি বারবার তাঁহার অন্তর করিয়াছিল। বারবার চুবন করিয়াছিল। এক বারবার
 তাঁহার কণ্ঠ ধারণ করিয়া উঠে:বরে জোজন করিয়াছিল। (৪) 'না গাণিঙে ! একবারি !
 আমার কিরিয়া আসিবার সময় পথত, দুই-এইহার আগরলা করিলি না' এই বলিয়া সেই এক-

(১) অপিচ্ছ কুমারি বিবর্তিতানি, কপিচ্ছ বিবর্তিতানি: (২) কুঙ্ক: (৩) কুঙ্ক: ।

জিহ্বাতলৌ তাং সসম্মমং প্রচারিতকরঃ (১) পরিজন ইব জ্ঞানযৌক্তবদ্র্যাপৌকৌ বিহৃত-
বান্ । অশ্বজ্ঞানার্হেণ চ তদৌধিনৌত্তরীযয়স্কলপ্রাপ্তেন যশ্নেঃ যশ্নৌর্জিহ্বান্ সংজ্ঞা
প্রাচিতবান্ (২) । তথজ্ঞাতকাদৃশ্যেণ বাস্পমুসিতকৌতুপৌকৌ প্রচার্যমানকপৌকৌ
বুগকঃ (৩) সম্মবেতনামবাধীন্—“ভমবতি । মবা পাপেন তথায় পুনঃশ্মিনবতা-
মুপনীতঃ শোকঃ, যশ্নৌর্জিহ্বা দ্রব্ধামুপনীতাসি । তদসমমবা কথয়া, সঁজিহ্বাতা-
মিয়ম্, অশ্বমস্বসমমঃ শোতুন্ । অতিক্রান্তান্যপি হি তদৌর্গতমানানি (৪)
অশুমবসমা বৈদনামুপকলয়সি বৃদ্ধজ্ঞনয় দুঃখানি । তথার্হসি অশ্বমপি
বিহৃতানুগ্ধমানবুগমানধুন্ পুনঃ পুনঃ (৫) অরচমোজ্ঞানসৌম্যতাসুপনীতুন্”
হতি । (৬)

(১) ইতিহাসিঃ । তদশ্বজ্ঞানং কথং । জ্ঞানযৌক্তবদ্র্যাপৌকৌ, বাস্পমুসিতকৌ, অশ্বজ্ঞানার্থেণ
সংজ্ঞা প্রাচিতবান্ ‘বেতন’ অখিতবান্ ।

(২) অর্থেনিঃ । জিহ্বা, তথজ্ঞাত কাদৃশ্যেণ জৌধী যশ্না চ তাহমবদ্র্যাপৌকৌ, বাস্পমুসিতকৌ, অশ্বজ্ঞানার্থেণ
অশ্বমস্বসমমং, প্রচার্যমানং ‘অশ্বজ্ঞান’ অশ্বজ্ঞানার্থেণ যশ্না চ তাহমঃ যশ্নে, সম্মবেতনাম বাধাভেতনবাধীন্ । মবা পাপেন
দ্রব্ধমিতি কথ্যঃ । যশ্নৌর্জিহ্বা । হতি কথয়া সঁজিহ্বাতা সমাজ্ঞাতা । অশ্বমপি শোতুশ্মিনবতঃ শৌকৌবদ্যাদিতি
প্রাপ্তঃ । হি যজ্ঞাত, অতিক্রান্তান্যপি অদৌর্গতান্যপি দুঃখানি তদৌর্গতমানানি অসি, বৃদ্ধজ্ঞনয় অশুমবসমা
অরচমুপকলয়সি বৈদনামুপকলয়সি । অশ্বমপি অশ্বমস্বসমমং, বিহৃতান্ তদন্যং ‘অশ্ব’ ‘অশ্বম’
অখিতবান্, অশ্বজ্ঞানং ‘অশ্বজ্ঞান’ লভ্যসি বৃদ্ধজ্ঞান, বৃদ্ধজ্ঞানং ‘অশ্বজ্ঞান’ লভ্যসি, অরচমো জ্ঞানসৌম্যতাসুপনীতুন্
অশ্ব ইত্যন্যত্র ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’
‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’ ‘অশ্বজ্ঞান’

কৌশলক দেহে অবস্থাই বেন তখন অল্পতর করিতে লাগিল ; তাই দূর্জা আদিরা তাঁহার উচ্চতা
অপহরণ করিল । (৭) এবং অস্তরবস্ত্রের উপরে বেগে পড়িয়া বাইতে লাগিল ; তখন
অস্বিক্ষিত চক্ষাশীড়, পরিষ্করের জার ইত্যাদি প্রদর্শন করিয়া কাঁড়কাঁড়ি আঁধারে ধরিলেন এবং
আঁধারে অস্বিক্ষিত উচ্চতায় বহন প্রদর্শন করিয়া ধীরে ধীরে বাহু সঞ্চালন করিয়া নাকী লাগ
করাইলেন । (৮) এই ঘটনাকে চক্ষাশীড়েরও শোক উপস্থিত হইল এবং অস্বিক্ষিতের প্রদর্শন
কৌশল বহুভাগ প্রকাশিত হইতে লাগিল ; তখন তিনি আঁধারতরায় বহুভাগে
অস্বিক্ষিত,—“অনবতি ! আমি গাণাধ্য ; তাই আপনার এই অস্বিক্ষিত শোকের পুনরাবৃত্তি
করিয়া কুনিষ্ঠাতি ; বিশেষতঃ, যে হেতু—আপনাকে এইরূপ অবস্থাতে উপস্থাপিত করিয়াছি ।
অতএব এই বৃদ্ধতা বলায় আর প্রয়োজন নাই, এইখানেই বৈদ্য উপস্থাপন করুন, অখিত

(১) অশ্বজ্ঞানমর্থায়িতকরঃ । (২)...অশ্বজ্ঞানার্থেণ ।

(৩) যশ্নে যশ্নৌর্জিহ্বা অশ্বজ্ঞানার্থেণ যশ্নে অশ্বজ্ঞানার্থেণ : (৪) পুনঃ ।

এবমুক্তা দীর্ঘমুখ্যে নিম্নলিখ (১) বাখ্যায়মানলোকনা সমিবেদমবাচীত—
“গালপুত্র। যা (২) তস্যামতিদাহায়া কলনিয়াশাশেভিরতিশৃঙ্গসৈবসুভিন্ন
পরিস্রজা, বেদানী পরিস্রজত ইতি (৩) দুরায়েতম্, (৪) (৫)। মূলমমুখ্যোপ-
কতায়া: পাণায়া মম ভগবানললকোপি পরিভবতি দর্শনম্ (৬)। কুতশ মে
কঠিনহৃদয়ায়া: যোক:, সর্বমিদমলোকমস্ম দুরাক্ষন: (৭) যতহৃদয়স্ম, সর্বদাহ-
মনেন ত্যক্তপেদে নিরপকথাভামধে সরোজনা (৮) যথা বাধিগতমদনবেদনবা

(১) প্রথমলিপি। এবমুক্তা বচনাদীর্ঘে ইতি শিব:। বাখ্যায়মান ইতি বাখ্যায়মানি লোচনে যজ্ঞ:। যা
তাহ্মসো মদাহেতা। মিবেদেণ আকোষমালনয়্য ভবতি। সমিবেদে “তস্যামতিদাহীত্যাংদিশিবেদ:। জীবনাননা।”
ইতি সাক্ষিকবদেব:। যা মূলমমুখ্য ভক্তি:। ইমেতন্ ভক্ত্যনন, দুরায়েতং দূরং মনম্।

(২) মূলমিতি। অমুখ্যং প্রত্যক্ষিণি। কলানকরীতপাং শিব। অমুখ্যতায়া: প্রতিবহুতর্কমুখ্যতায়া:
কথায়া। মূলমুক্তানিহিতকাদিবিষয়াদাহায়া:। অতএব নারীগতপুলকতাভাব:। দূরং ভাষাত্কার
পরিভবতি। পরিভবতীতি মূলং নিবৃত্তম্, অমুখ্যং দর্শনং। দাহমামসরে। মামবল্লভেন মদেহি। মাম:। অম
মূলমিহমদানাবাখ্যা। জীবাদুর্গে। অতএব।

(৩) অম তথাপি পুন:। লোকোদয়ায়। কঠিনতানিধি। কঠিনাচ্চ। কুত ইতি। বিদীর্ঘতাক্রমলোককথাভঙ্গ্যম্।
হৃদয়স্ম। অতিশব্দ। মীমাংসায়তি। মাম:। ইদং প্রকটীকসরবাসিক, অলৌকিক। নিম্নায়ায়। মতীতি। রম্য:।
অমবা। বিদীর্ঘে ইতি। মাম:। দুরাক্ষনো। যতহৃদয়স্ম। ত্যক্তপেদে। মদনাদীন। কঠিনলজেন, অমেন। যতহৃদয়স্ম, অর্থাৎ
শিবেদমবাচী। নির্জলান। অর্থাৎ জলী। কতা। মদন। মিহিতা।। অমসমুখ্য। মদনমলকাতুল্যমদীতি। মাম:।

আর তুমিতে পারিতেছি না। কারণ—যে সকল ছন্দ অস্তিত হইয়া গিয়াছে, তাহাদের কীর্তন
করিতে আরও করিলে আত্মদলোৎকর্ষ অল্পকৃত্যন বেদনার তুল্য। বেদনা অস্বাধিক। থাকে।
আপনি কোন প্রকারে আশ্বাসন করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু সেই প্রাণ চলিয়া গেলে ইহ করে
আর তাহা মূলত হইবে না, অতএব ব্যস্তব্যস্ত পরণ করিয়া সেই প্রান্তক শোকানন্তর ইচ্ছা
করা আপনার উচিত নহে।”

(৪) চতুর্থীক এইরূপ বলিলে মহাশেভার নমনমূল, অল্প রহণ করিতে লাগিল। তখন
সে, লীর্ণ ও উক বিধাঙ্গ জাগ করিয়া নিজের প্রতি অবজার গহিত বলিতে লাগিল—“গাল-
পুত্র। অত্যাচ্ছ ভরতর সেই গোড়া রাজিতে এই নৃপাঙ্গ লগ্ন বাহাকে পরিত্যাগ করে নাই, এখন
যে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে—সে বাহুগা অহু-পরাহত। (৫) জগদ্ধাতীর পাণে আমার সকল
জন্মের বাধা গিয়াছে, ইহ অমোঘ আশি পাণিষ্ঠা; হৃতরাং নিষ্কর ভগবান্ বসন্ত আমার বর্ষন
পরিত্যাগ করিয়াছেন। (৬) আমার হৃদয় অত্যন্ত কঠিন; হৃতরাং শোক আসিবে কোথা
হইতে? হৃতরাং অধুনা বসন্ত। এই হৃদয়ের নিকট এ সমস্তই অলৌক বলিয়া বোধ হইয়াছে

(১) নি:খল। (২) বা নহা। (৩) ই মামিহানী পরিস্রজনীতি। (৪) দুরায়েতর্কবীর্ঘ।

(৫) অমিহু দুঃখেন ইতি নাস্তি।

বসন্তম্যেবেদমমুভূতং, তস্যাঃ কা বসন্তা কামং প্রতি ? (১) (২) খিবা পরমতঃ
কটতরমাস্থেযমম্যহবিষ্যতি, যম যস্যমে যৌতুমাচ্ছাতুং বা । বেবসন্তমস্ব
পাতস্থানমরমাস্থেযং যদমুতদাবেদয়ামি, পাতস্থানম প্রাণস্বাধিকারস্বত্বং ইব (২)
বসন্তো যঃ সমুত্পদঃ, তস্য কাময়ামি । যয়া দুরায়াস্বত্বস্বিক্রিয়াঃ পৃথীনা-
মিদমুপরতক্সং পরকীয়মিব ভারভূতমবজ্ঞানমজ্ঞতস্বত্বং হতমবীরং বসামি
তদ্বৎ শ্রুয়তাম্ । (৩)

ততঃ তথাভূতে তস্মিন্বেবস্থানতঃ পরক্যেনিষয়া (১) বসু বিস্বস্য তরলিকা-
মব্রবম্—(৪) “যস্মি তলিষ্ঠ নিষ্ঠ ইচ্ছদধৌ । ক্রিয়দ্রৌঢ়িযি ? (৫) কাশান্যাহুত্ব
বিরচয় দ্বিতাম্, অনুসরামি জোষিতেক্ষরম্” ইতি । (৬)

(১) নতু তথাপি বসন্তে কাম্যস্বত্বঃস্বীকৃত্য মর্ষদ্বৈতমাত্রং বধেতি । খিবা, অধিবাসনমর্ষদ্বৈতমসা
কাশান্যনুসৃতদ্বাভ্যন্তরীণম্ । যয়া মব্রবম্ ইব বসুনিষ্ঠিতম্ । স্ত্রিয়য়া মব্রব ইব বসুনিষ্ঠিতম্, তস্যা
মম কামং” ইতি কা বসন্তা, অস্মি নু কামি মৈবঃ । অনুসরামিতীক্যিষয়া কটমৌল্যস্বত্বস্বত্বস্বীকৃত্য
মিতাক্ষরত্বাবহিতি ভাষ্যঃ । যম স্ত্রিয়ৌত্বং স্বাধীপত্যোরদ্ধাক্রিয়াধীনং বসন্তঃ ।

(২) “যতঃপৰং কটতরমস্মি বাসীভ্যাহ কিং ইতি । অনুসরাম মকটতরমস্বত্বং ইচ্ছকরম্ । অস্মি ইচ্ছামস্বত্বং ।
যম মিব ইচ্ছকরমস্বত্বমস্বত্বঃ । প্রাণস্বাধিকারস্বত্বং সর্বৌ স্ত্রিয় ইব স্বত্বঃ । অস্মদৌ যৌ স্ত্রিয়ানঃ । তবরত-
ক্সং” ইতি ভাষ্যঃ । তদাভ্যাস্যৌত্বং মকটতরমস্বত্বং” অস্মি ইচ্ছামস্মি ইচ্ছামস্মি । তব তবস্বত্বং ন স্ত্রিয়মি স্ত্রিয়
তথাপি মকটরৌত্বাভ্যন্তরীণমিতি ভাষ্যঃ ।

(৬) নত ইতি । তথাপি বসন্তৌত্বমিতি স্বত্বস্বত্বস্বীকৃত্যম্ । নিষ্ঠুরত্বত্বং তরলিকাম্ ইতি ভাষ্যঃ ।
অনুসরামি তবস্বত্বং ইতি, “যস্মি স্ত্রিয়ৌত্বং মকটরৌত্বং” ইতি ক্রিয়দ্রৌঢ়িযি ভাষ্যঃ ।

এক একে নির্দিষ্ট ক্রম, আবার এক সকল প্রকারে নির্দিষ্টক্রমেই অগ্রগতি করিয়াছে ।
(৩) যে ব্যক্তি, দাঁড় কাম্যদেবতা অনুভব করিয়া, আবার অস্বত্বস্বীকৃত্য এই সকল ঘটনাও
অত্যন্ত করিয়াছিল, তাহার আবার সেই ঘটনা বলিবার বিষয়ে চিন্তা করিবার কি আছে ? ।
(৪) হইবার পর, অধিক কষ্টের আর বলিবারই বা কি আছে ? হইয়া গিয়াছে বা বলিতে
পারা হইয়া না । এই অস্বত্বস্বীকৃত্যের পরে যে অস্বত্বস্বীকৃত্য ঘটনা হইয়াছিল, কেবল তাহাই নিবেদন
করিতেছি এবং নিবেদন প্রাপ্ত হইয়া করিবার কারণের কথাই আর অস্বত্বস্বীকৃত্য হইয়াছিল,
তাহাও বলিতেছি । যে হইয়া-যুগ কৃষ্ণকঃ বসন্ত হইয়া আসি, যুগ প্রায় এবং পরকৌত্বের
তার তারকৃত, প্রয়োজনবিহীন ও অকৃতকর্ম এই পোড়া শরীর ধারণ করিতেছি, প্রয়োজন
যাকিলেও তাহা আপনি প্রবণ করুন ।

(৫) তাহার পর, সেইভাবে আমার সেই অবস্থার বর্ণনায় আসি, কেবল মরণেরই কৃত-
নিষ্ঠ হইয়া কষ্টের বিলাপ করিয়া তরলিকাকে বলিলাম,—“যে কটিনকরম্ ।

(১) কা বসন্তা । (২)...কাম্যস্বত্বং ইব । (৩) অস্বত্বস্বীকৃত্যে পরকীয়ত্বম্ । (৪) অস্বত্ব । (৫) দ্রৌঢ়িযি ।

चित्तमसावययः (१) नीयते भूमिम्, यथावय्याज्जातिनः क्षेत्रमभिनता संयुज्यते (८)
नीयन्तु यथावयिदाभादिनाः यज्यपकरोत्युपरतस्त्राजयव, यतस्तु नोभय-
व्यापि (८) । अथ तावत् प्रियाधिकपत्नी रतिं भगवति भर्तारि इकारकितौ
सकलावना जनहृदयहारिणि इत्ययमहुतभुजा (२) दन्धेऽप्यविरचितामसुभिः (३) ।
पृथाप्य वार्ष्णेयीं मूर्धनस्तुतामभिरुपे भावयन्निजित-सकल-राजक-मौलि-सुहृ-
वाक्षित-पादपीठे (४) पञ्चावलि-सुवन-वलि-भाग-भुवि पाथौ क्षिमिदमसुभिः (५)-
भाषागदीभ्यमतासुपमतेऽप्यपरित्यक्तनीविताम् (६) । उत्तराद्य विराटदुक्षितं

(८) प्राचपरिभाषण विदुष्वर्थाय प्रथं दर्शयितुमात्रं भाष्यमिति । यस्मै च यस्मै अतस्तत्र पराकीर्तौ जीवः, प्राचयस्मै चोक्तार्थार्थान्वयस्य प्राचपरिभाषणं प्राप्तत्वा प्रविशन्ति वदयित्वास्तुपक्षः। अस्मिंस्त्वस्मै नरको वा जीवस्य साधने, तत्र प्राचयस्मैति शिवः । अत एव प्राचपरि यतो जीवः, प्राचयस्मैति एवम् प्राचयस्मैति प्राचयस्मैति शिवः । अत एव प्राचपरिभाषणं प्राप्तमिति भावः ।

(४) अब जीवने किं पञ्चमिक्षा जीवति । उपरान्त मरण, पापमय बहुपक्षीनि बहुदुःखमयानि विदधानि, अतएव तन्निवर्तनात् पापमय विविधधर्माग्रैरुपपन्नमिति भावः । अतएव तानि न वी अतएव न पापमय इत्यर्थः ।

[illegible]

মতে, মুক্ত স্বাক্ষর সহিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় নহে এবং পরাম্পর বিবাদের কারণ নহে।

(ট) পরামর্শী ভাব, নিজের কর্মকলাহলেই অন্য কোন হানাহে মীত হইয়া থাকে ; কিন্তু সেখানে যে, আত্মবাহীর সাগে কেবল গিত হয় (আশ্রিত্যেই ইহা হইয়া ফল) (ঠ) কিন্তু মানুষ কীভাবে থাকে? কলাহলনিবানপ্রাপ্তি দ্বারা মুক্তকায় ও আপনায় বহুতর উপকার করিতে পারে ; আর মরিয়া গেলে মুক্তকায় নহে, নিজেরও নহে । (ড) আপনি গ্রহণ করিয়া যেখান—জগৎ সকল সম্মুখের হৃদয়াকর্ষণকারী ও সাহায্যশীলী ভর্তা কামন্যে—অন্যদের প্রদানকিতে মত হইলেও, তাঁহার প্রিয়তমা পরমসত্য বোধিতব্যে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন

(१)...कलमासोपचितां,...चवन्ती । (२) करधुतमुद्गमः ।

(६)...आदिनामिकसंकीर्ण (७) विधानसभा...

মিহি বৈতম্যমাখ্যদং কুখ্যাত্ (খ) । উপরতীন খ সহ জীক্খাঃ কৌহমৌ সন্নাসিতঃ,
যতো নিঃসংযমসানুপজাতকাবক্ষ্যো মহাত্মা পুনঃ প্রমুখ্যৌবনার্হনৈবৈনসুত্খিচ্ছ
হরনৌকৌ নৌবান্ (ন) । অখিন্মৌ খি মহাত্মনা প্রভাঃ, বহুপ্রকারাৎ সন্নাস-
ততয়ঃ, (১) বিবচ্য দেবম্, সাব্যর্থ্যতিয়য়বুহাৎ তৎসিদ্ধয়ঃ, অমেকবিধাৎ
কর্কশা গজয়ঃ (ঘ) । অপি খ স্তমিযুচমপি বিস্ময়জিঃ, ক্রিমিবাত্মতটপহরখি
কারকমাংসহুইত জীৱিতপ্রদানাহুতৈ (ফ) । ন সামান্যাত্মমিদ্মবদননর্ক
মগবত্মা, (২) বিদ্যপতন এব ঘন্যঃ (ব) । তয়াখি বিজ্ঞাতবুনা মগবত্মান

মহাত্মনা, স্তমরামীব খ অখিন্মমিহা অখিন্মাখাখা । মিহি সাজে যতৌহুতাপি কারকীন বৈতম্য' মিহাভ্য'
কর্ক' ক'ব' কাবক্ষ্য' প্রতিষ্ঠা কুখ্যাত্, অপি তু অবমপি বিলম্বঃ । যতো প্রবর্তিব সন্নাসনৌ অখিন্মতীন ভাষঃ ।

(ন) স্তমজীৱিতমীষ সন্নাসনৌ ন সত্যবতীকাত্ত ভজেতি । উপরতীন কতীন । জীবন্যপতন । স্তমজাত-
কাবক্ষ্য ভদ্রবদনঃ । ঘন' যুগলৌক' । নৌবান্ ইত্যনুসীযত ইতি ভাষঃ ।

(ঘ) নমু প্রমুখ্যৌবনৈ তস্য কা সান সজিহ্মাত্ত অখিন্ম ইতি । ন সত্যক্সা সন্নাসনৌবৈবৈনসুত্খিচ্ছ-
বিনাময়ঃ । স্তমরত্মনৌ সন্নাসনৌবৈবৈনসুত্খিচ্ছ, ততৌহুতয় জীবনলভ্যবনৈতি ভাষঃ । দেবত্ব বিল-
ম্যবর্জিতজিহ্ম, ইতৌহুতয়' জীবিতমিহাভ্যঃ । তৎসিদ্ধয়ৎ সাব্যর্থ্যতিয়য়বুহাঃ, আত্মন এব তস্য সত্যক্সা-
জীবনলভ্যবনৈতি ভাষঃ । ক'ব'কা' ক'ব'কা' মজয়বানেকবিধা, ততৌহুতয়' জীবন' স্তমিতীকাত্তঃ ।

ফ. ন. প্রাক্তমীয়ার্থমসত্য সাতিমিত্রাধৈবহুতবান্ভিচ্ছাৎ; জালিহাসিতবকৌনা কামাঃ ।

(ফ) অত্র প্রবীজনাংসাপ্যখ্যাপি তদুপহরৎ সন্নাসন ইতি বীতমাত্ত অপি বীতি । স্তমিযুচনতীষদুখ'
বিলম্বজিহ্মপি স্তমজা বিলম্বজিহ্মপি অখানিঃ । জীবিতপ্রদানহুতৈ নৌবনদান' বিদ্যঃ ।

(ব) নমু সত্যক্স মুগলৌবদনসম্মবনৈবীকাত্ত । ন বীতি । ইদং যুগলৌবন' ঘন্য জীবনলভ্যবনৈতি;
বিদ্যপতনবিদ্যেব প্রখ্যতিঃ । যতো সামান্যাত্মনৈতি ভাষঃ ।

কতি ও সূতাধারী মহাপুরুষদ্বিগের বাক্যে, বিধ্বংসের আশিষ্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে কিছয়ে ? ।

(ন) পুণ্ডরীক পরিবাহন, আগনি জীবিত আছে, স্তমজা বৃত্তাকৃতির সহিত জীবিত
বাক্তির মিলন হইবে কিছয়ে ? অতএব, এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই যে, আগনার স্থাপ
দেখিয়া সেই মহাপুরুষের বরা কথিতছিল; তাই তিনি, পুনরাং জীবিত করিয়া দিবার নিমিত্তই
পুণ্ডরীককে তুলিয়া কর্ণে নিয়া গিয়াছেন । (ঘ) কারণ, মহাপুরুষদ্বিগের ওষ্ঠাধ, চিহ্নার
অগোচর; নাসারের বৃত্তাকৃতি নানাবিধ, দেবের পক্তিও বিচিত্র; তপতাধ সিদ্ধিও অসংখ্য
আত্মনা এবং বর্ষ ও অধর্ষের পক্তিও নানাপ্রকার । (ফ) আমরা অত্যন্ত দুখ বিচার
করিয়াও, ওষ্ঠার অপরূপ-বিষয়ে জীবন-জান-তির আর কোন কাহনের আশঙ্কা করিতে
পারি ? (ব) বৃত্ত বাক্তির পুনরাং জীবনদান করাটা আগনি অস্তব মনে করিবে না ।

কবিতা— এই পঙক্তি চিত্রকালে চলিয়া, আনিতেছে । (ভ) দেব-পুণ্ডরীক বিধান,

(১) ... (২) ...

शिव भविष्यति । तथापि किं क्रियते, क संपादयते । प्रभवति हि भगवान्
विधिः, दसवतो च नियतिः, चास्मोऽप्या न प्रयत्नमुत्सृज्यते, अतिपिष्टानि
चास्मोऽकान्तिष्ठ रस्य दैवकृतकस्य विवक्षितानि (१) न ज्ञप्तानि (२) दीर्घकालम-
न्वात्रमन्वीर्यं प्रेस (ल) । प्रायेण च निमग्नैत एवावायत (३) स्वभावाद्भूराणि
दुःखानि, आयत (४) स्वभावाणि च दुःखानि (५) । तथाहि कवमप्येकास्मिन्
जन्मनि समावृतः, जन्मान्तरसहस्राणि च विरहः प्रापिनाम् (६) । यतो
नाहंस्त्रिन्विंशत्यान् निवृत्तम्, आपतति हि संसारपद्मनिमग्नमवतीर्षाणा-

७१३ शिव लब्धविद्यायां रामकृत्यायां मुक्तयुक्त्यां भुवनेषु सुखः शान्दीपनिः प्रकृतमनेन हृतम् निजां प्रकृतं
अनुवर्तयन् अयाये । यत्र भवतोऽनुसुखैवः सानने प्रविश्य प्रकृतमनिनाम्, तत्रात्यन्तं सुखम् । यन्मन्त्रादीनां
मुखां समर्थितवान् । इति हरिवंशकाव्यम् । यथायथाकाम्यारवि तु भवतीत्येवमिति विदित्वा नि सुमसिद्धाणि येषां
न ननु कदापि ।

[illegible]

(४) प्राक्षेति । निवर्तत एव स्वाभावत एव, चलादनस्वभावादि यदीर्षाणि च तानि सङ्ग्राहि संहराणि
अति तानि । स्वात्मस्वभावादि दीर्घाणि स्वाप्तिनि च । तथा च मुनिवादि महाभरमहात्माः—“वक्ष्य
संहराणादि विवर्तिनः प्रत्यक्षं ह्येव तानि विवर्तिना मुनयश्चोतिवर्ति ।”

(५) राधाहोति । अथमपि अतिकष्टेन । सङ्गमः कर्मफलम् ।

(५) प्रकृतं साम्प्रतमुपलब्धमस्ति । किं यज्ज्ञात् । एते ज्ञानात् एवञ्ज्ज्ञात् विवेकादायाः, अतिमहत्त्वम् ।
 जितसम्बन्धस्य संसारस्य चरतीर्थायां ज्ञानादाभिज्ञात् इत्यर्थः, यदापि ज्ञानमिति । अयम्, तत्र तु योऽपि ।

প্ৰত্যেক কৰ্মের বাড়াই হইতে আনিয়া দিয়াছিলেন। (৭) অস্ত্রএব এই বটনারও এইরূপই কিছু হইবে। তথাপি ত্বরিতেন কি, কাহাকেই বা নিধা করিবেন। তপস্বান বিধাতাই সব করিতে পারেন, আর পারে প্রবল নিয়তি; কিন্তু তেহই নিজের ইচ্ছায় ধামগম্যসও করিতে পারে না; বিশেষতঃ—অস্ত্রাত্তি বিহীন গোড়া বৈবের চুক্তিত্তলিও অস্ত্রত বল; সুতরাং সে অকৃত্রিম-মনোহর প্ৰেমকে দীর্ঘকাল সহ করিতে পারে না। (৮) প্রায়শই বেথা বাস—হৃৎ, অর ও অন্নকালহারা; কিন্তু হৃৎ বিদ্যুত ও দীর্ঘকালহারা। (৯) দেখুন—প্রায়গমে কোন এক করে কোন একারে মিলন হয়, কিন্তু বিরহটা অত লম্বা সহ্য করে হইয়া থাকে। (১০) অস্ত্রএব আপনি অনিন্দ্যের আত্মাকে নিধা করিতে পারেন না; কারণ বাঁটার অস্ত্র

(१) विद्यविनम्रः । (२) कवये । (३) कनानुभूय... । (४) कनानुभूय...

মীতে হুতান্নাতা, খীরা হি মহম্মাদদন্” (ব) ব্রহ্মেদ্বিধেরশেষে শুদ্ধমিহবসান্নমদে:
সংজ্ঞাপ্য তাং পুনরপি নির্মলবসনেচাপ্যলিপুটোপনীতানিচ্ছান্নান্যমপি বসাত্ পক্ষা-
লিনমুখীমকারয়ত্ । (গ)

অতএব ব্রহ্মেতাহুতান্নান্যোপজাতমোঃ ইব সমুৎপদ্যদ্বিবসন্যাপারো
হবিদ্যি ভ্রমবানধোসুখ্যনামগ্রাসিত্ (ঘ) । অথ খীরে দিবসে, পরিষত মিবহু-
মক্ষারী-বজ্রনিমিত্ত (১) পিচ্ছরিম্মা বজ্রমানে বিলম্বিনি ব্রহ্মমক্ষরী, (খ)

যেইজন এক আদর্শ মহানি, সে পুনরখীরা হইবে : অতএব যেইজনব্রহ্ম কাশে প্রতীকলি ধার : অথ
হুতান্নমদে বিদ্যেবসনব্রহ্মদ্বীপোপকার্যসংস্কার :

(ব) ব্রহ্মেদ্বিধি : অথবাঅন্যোপকার্যসংস্কার : সংজ্ঞাপ্য ব্রহ্মনিষ্ঠা ব্রহ্মা, অত্যাধিক : অল্পলিপুটোপনীত
নির্মলবসন, অলিপুটোপনীত মুখেরআবরণসম্মিলনমীমপি তাং লঙ্ঘ্যে তাং বসাত্ পুনরপি পক্ষালিনমুখীমকার-
য়িতব্যম :

(ঘ) অর্থি : কিম্ব, অতএব অলিপুটবসনে, শুভে লঙ্ঘ্যে তাং হুতান্নমদে ভ্রমবান : খীরা ব্রহ্ম
ও সাহস ইব ধন, সমুৎপদ : পরিষত দিবস্যাপারো দিবস্যায়্য আলোকদানরূপে রহস্যব্রহ্ম ইব য :
অখীঃপি, সজ্ঞাতমীকো ব্রহ্মসংস্পর্শায় অখীমুখতাং য়ি : অতএব ব্রহ্ম কার্যে ব্রহ্মী সৌভাগ্যসমবহাদ-
বানারীয়াৎ ব্রহ্মসৌন্দর্যবাহার : ব্রহ্মসংস্পর্শমেষায়্য জীবিত্বেনা আলবীরাহ্মাভিমায়েন ব্রহ্মর :

(খ) অর্থি : পরিষত পক্ষা বা পিচ্ছরিমক্ষারী ব্রহ্মা বজ্রনিমিত্তে ব্রহ্মলম্বল, পিচ্ছরম্ভ অল বহি
পিচ্ছরিমা তেজ বিলম্ববসনে বজ্রমানে, ব্রহ্মমক্ষরী ব্রহ্মনিমিত্তে, বিলম্বিনি আত্মাবহরীদ্বিধি বহি : ‘অত্যাধিক-
সংস্কার :

অতএব সনোদ্বার্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদের এই জাতীয় বিপদবটন! অবতীর্ণ উপস্থিত
হইয়া থাকে ; তবে তাঁহাদের মধ্যে বীর-প্রকৃতিরাই দেহে বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন”
(১) চক্রাঙ্গীও, এইরূপ ও অজ্ঞানরূপ কোমল সাধনাযোকে ব্রহ্মবেত্তাকে প্রকৃতির করিম,
অল্পলিপুটে নির্মলের কল আনয়ন করিয়া, ব্রহ্মবেত্তা হইয়া না করিলেও বলপূর্বক পুনরায়
তাঁহাকে মুখমঙ্গলন করাইলেন ।

(৩) এই সময়ে, ব্রহ্মবেত্তাও ব্রহ্মর প্রণয় করিয়া তপস্বী হইবারও কোন শোক
অস্তিত্বহীন । তাই তিনি বিশেষ কার্য পরিচালন করিয়া অধোমুখ হইলেন । (৪) তাঁহাদের
পর, দিন শেষ হইয়া আসিল ; সুখানন্দ, শ্রিয়ভুলতার পক্ষমক্ষরীর তেজস্বী শির শিকলবর্ষে
বদ্ধিত হইয়া মীচের বিক মুনিরা পড়িল । (৫) কুৎস কুলের রসে রঞ্জিত ও বন পক্ষ বসন্তের

अविरल-कुसुम-कुसुम-रस-रस-दुसुल-कोमल-काशातपेन सुखमानेषु दिक्षु-
 केषु, (घ) चकोर-नयन-तारका-कान्तिना च (१) पिङ्गलिङ्गा विलिख्यमाने-
 तिरोहितनीलशिखि शोभि, (ख) कोकिलप्रियोचन-प्लवि-बभ्रूषि चारुचयति (२)-
 ताभ्ये भुवनमर्षिणि, (ग) यथाप्रधानसुम्निवत्सु चक्षुषामेषु, (ङ) वन-
 मन्त्रिचमसौमसवपुषि (३) च कोचनसुषि (४) सुसित-तारकापद्म-प्रसिषि काकि-
 नानमातप्यति शार्धे तमसि, (क) अतनुतिमिर-तिरोहित-हृदिताभासु (५)-
 नहनतां याम्नीषु तद्वराजिषु, (च) रजनि-अन-विभु लाज कनित-अजिषि वरुण-

(क). अभिरूपाति । अत्रिह दित्वा, अत्रिहत्वनं यन् कृतुमुक्तमुक्तात् एतेन उच्यते तत्तु । अत्रिहत्वनं यन् कृतुमुक्तमुक्तात् एतेन उच्यते तत्तु । अत्रिहत्वनं यन् कृतुमुक्तमुक्तात् एतेन उच्यते तत्तु ।

(७) यथोक्तिः । किञ्च विरोधितः उभयोक्त्यसद्व्यवहाराद्विज्ञेयौ मोक्षिकाश्च तस्मिन् स्थितिं वाच्यौ, यथोक्त्यसद्व्यवहारान् वाच्येभ्यः सादृश्येन, विज्ञातिका विज्ञानवर्त्मनि विविच्यमाने स्ति + उभोपपत्ता ।

(ब) कोटितीति । किम्, कोटिनाम विलोकनशक्तिरिव नयनशक्तिरिव यत् दिङ्मन् तद्वत् ।
नयने कस्याकाशीरी लक्ष्मिं वि वेत्ति, भवान् यद्वदवति वारतां कुर्वति स्मिति । सुतीक्ष्णः ।

(५) सर्वेति । लक्ष्म्यादिषु लक्ष्म्यात्मकशुभादिपदेषु, यथाप्रधानं प्रधानमनुसृत्य प्रधानानुसृताः
 इतिवृत्तिः । उन्निवृत्तसु लक्ष्म्यात्मकशुभादिषु समुत्त ।

[illegible]

(५) अदक्षिण । अतनुभिर्बभौःकिमिरेक्षितेक्षिता आह्वताः इरिता इरित्यौः जा दीप्तयो शांता शाह,
मकराभिषु मङ्गलात् धमरात्कादर्थेन निविहता द्यौःसौ च संताप । अत इत्यनुमासीत्पद्यः ।

[illegible]

(१) सारसाम्बाराधिका । (२) अष्टावलि ।

(१) नमस्कारसूत्रम् । (२) अष्टाध्यायी । (३)...अष्टाध्यायी ।

अन-कुसुम-परिमलाभुविन-गमने चक्षित-क्षता-विटप-नहनीप्रहते च पवने (क)
निम्ना निक्षत-पतञ्जलि निवासासुखे, (ज) महाच्छेता मन्दं मन्दसुखाय
मनवतीसुपाय पश्चिमां सखां, कामकृतुप्रलेन प्रक्षानितधरया वस्त्रमययनीये
सखेदमुष्यच (१) निःश्वस निषसाद (क) । चन्द्रापीकोऽपराधाय भक्तुर्धमं
प्रसवपञ्चसाप्त्रसिमवकीर्य क्षतमन्त्राप्रक्षामस्तस्मिन् द्वितीये शिखातले च्छदुक्षि-
र्वातापक्षेः प्रक्षामकस्यत् (ज) । उपविष्टश्च तस्मां पुनः पुनः (२) तमेव
मनसा महाच्छेताक्षतास्तमन्धभावयत् । आसोवाय मनसि—'एवं नामाद्यं (१)

(५) रजनीति । रजनिमहविन्दुजासैन तुवारमचकम्पूरेन जनिती मरिमा कीचकदा मरु यस्मिन्
 कथमे प्रपुने नमस्तुमानां पविमवेः सीरमेः अनुतिरं प्रभावितं जननं मरु तस्मिन्, तथा चरितं स्थितिं
 क्षमविष्टाणां वस्तीपक्षमां कथं नमं उत्तुकी देन तस्मिन्, एवमे वादी च प्रभमे कथित इति । विविधकमलेन
 जनाश्रयोः शिवं सीरव्यां मांदायेति मुचमवलभितम् । नम उद्यनुपय-प्लेकानुमात्रानुमात्रा वय-
 नीयसुवेवाः ।

(५) मित्रेति । मित्रा मित्रता मित्रदाः पतञ्जिनो विदुः । अस्मिन् तत्र, जितानामुक्ते शरीरमाश्रिते भवति ।

(५५) मङ्गलितः भवन्तीति साक्षात्कार्यम् । यस्मिन्नां कृत्वा सायं कृत्वा । निवृत्ताहं उपदिशति ।

(अ) ज्ञानेति । सर्वकोषं ध्यायेद्देवैर्वाप्यनेन विधिना । इती सभ्याप्रधानी सम्ये सदैवताममवाप्नोति ।

(४) कथेति । तस्यां मन्त्राणां । चतुर्मासवर्षादिभिरुक्तम् । एवं कुसुमागुणः, एवं नाम इत्यादि विषयः ।
 चतुर्मासः, चतुर्मास द्वादशः, द्वादशको विंशो मन्त्र इति, तथा कथः कथकाः । मन्त्राणां, चतुर्मासवर्षादिभिरुक्तम् ।

(২) তখন যে বাহু বহিত হইতেছিল, যাহির শিখরবিন্দুদ্বয়ে তাহার শীতলতা অনুভূত হইয়াছিল, বহু পুষ্পের স্রুত সৌভাগ্যে তাহার সমন স্থিতি হইতেছিল এবং সেই বাহুকে লক্ষ্য করিয়া পদবর্তিত হইতেছিল। (৩) এই ভাবে প্রদোষকাল উপস্থিত হইল, পক্ষিগণ নীচের হইরা বেলন হইল। (৪) এমন সময়ে বহুবেলা, ঘোরে ঘোরে উত্তীর্ণ হাহাঙ্কারণী সারাসঙ্কায় উপস্থিত করিয়া কহিলেন বহু কলমবল্লভ প্রকাশন করিয়া, বিবাহের সহিত উচ্চ নিবাস ভোগ করিয়া, বহুসময় শ্রমের উপরে উপস্থাপন করিল। (৫) এ দিকে প্রদোষকাল উপস্থিত হইল, পক্ষিগণ নীচের হইরা বেলন হইল। (৬) তাহার পর সেই শ্রমের উপরে উপস্থাপন করিয়া বহু বহু সেই বহুবেলায় বহুবেলা

(१) अथ निःशस्त्रः (२) अथ निःशस्त्रः (३) अथ निःशस्त्रः

একত্র তথা মথা য় কৃষ্ণনীতাডিককাসু (১) ক্রতাঃ পরিচয়া, যিহ্মনোভিতামিহ
ক্লীষ্টাভিরনিত্যক্ৰমনির্মেরমপনৌতৌ বাসভাষাঃ (২)। যা বাস্তুমেব মদৌয়েন হত-
হুতান্নেন সন্তুপজাতমৌক্য নিষয়মজ্ঞাবৌতু—“নাহঁ কস্মিদিহি সযোকাযৌ মজ্ঞ-
জৌতাসামাজনঃ পার্শ্বি স্বাভূয়িষ্যামি” ইতি। শুভীজনসক্ প্রবতাঃ—সম্পদমমি-
হিতবতৌ য—“যদি কস্মমপি সামনিষ্মন্তৌমপি বজাস্তানঃ কদাপিত্ কসৌ-
চিহ্নাতুমিষ্মতি, তদাহমন্নম্নেন বা হুতান্নম্নেন বা রজ্জ্বা বা বিদেয বা নিষত-
মাজ্ঞানমুপেক্ষ্যসামি” ইতি (৩)। সর্বম্ভ তদাক্রদুহিতুঃ ক্রতনিষয় নিষক-
ম্মাভিতং কস্মপরম্পরয়া পরিজনসক্যাদ্গম্মর্বরাম্ভিন্নরযাঃ কসমম্নুচৌতু।
গম্মতি কাসৌ সমুপাক্রদনির্মেরদৌবনামাকৌক্য হুতৌ (২) বজকসুপতাপপরক্যঃ (৩)
কস্মমপি ন হুতিমক্সমত। একাপত্যতয়া কাসিমিষ্মতয়া য় ন মজ্ঞঃ কিসিদিহি

(১) একত্রে। পরিচয়। কবিতাঃ। নিষয়কক্য বাসভাষাঃ কাসামঃ কসিমক্সম্ভ সত্য নির্মেরঃ
কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ কসিমক্সম্ভ

(২) কৌ। কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ

(৩) কৌ। কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ কাসিমক্সম্ভ

একত্র নৃতানীভাষি কসাবিহা অত্যাস করিহাছি এক বাসভাষা উপকৃত নানাবিধ বেনা করিয়া
অবোধে বাসাকাল অভিহাচিত করিহাছি। (২) কিহু আবার এই পোকেব কৃত্যেত তাহারও
পোকে করিহাছিন, তাই সে, হিহু করিহাছে যে,—‘বহাধেতা পোকাভুর বাসিত্তে আমি কোম
একাত্রেও নিজেস পানিগ্রহণ করাইব না’। এবং সবীপণের সমুখে লণথ করিহাছে যে—‘নানাব
অনিচ্ছান্ধেও শিতঃ যদি ধলপূর্কক আঁমাকে কখনও কাঁহারও হতে বাস করিতে ইচ্ছা করেন,
তাহা হইলে আমি, অসমস অধ্বত অগ্রিগ্রহণ কিয়ে ঐচ্ছন অথবা বিবর্তনণ করিয়া নিচ্ছাই
আঁম পরিভাণ করিব।’ (৩) তাহার পর পদ্যকর্তার চিত্তরথ মিথ কস্তার মনে যেন ক্রত-
নিষ্কর ও পদ্যবাক্য—এ সমস্তই কর্ণপদ্যকার কোম পরিভাণের নিকটে নিজেই কসিতে
পাইলেন। কিছুকাল অতীত হইল, তাহার পর কস্তা কাসিমক্সম্ভ পূর্ণ যৌবনকাল উপস্থিত
লৈখিত, কস্তাও সন্তপ্ত হইয়া কসকালের অন্তঃ বৈব্যালাত করিতে পারেন নাই, এবং কাসিমক্সম্ভ
একসমি সন্তান, তাহারও আবার কস্তাও মিত্র; কস্তার নিজে, তাহারও কিছুই বলিতে

(১) বীজকবিতাঃ। (২) কৌ। (৩) কসিমক্সম্ভঃ।

यत्नान्तरि ज्ञानमवच्छलेन विदुष्ययन्निव योकाभलदग्धमध्वं महाश्रोताहृदयम्-
हृदयनिव सुनिकुमारवधमहापातकम्, दर्ययन्निव चिरकाललम्नं दृष्टमापातक-
दार्ढ्यकम्, अविरलभञ्जाङ्गरागधवलः कल्याणगजिनः (१) प्राज्ञतादीनि वामस्थान-
रवाम्बिकायाः, धर्मेष्टिकटामण्डलसङ्क्रामविभक्तानुदयात्तारकायाजः । (म)

अनेच ओवते गगनमहापयोधिपुक्तिने सतलोकनिद्रामङ्गलनलसे कुमुदवाभवे
विचटितकुमुदवने धवलनदग्दहिमि गङ्गध्वने श्लेतापलायमाषि (२) आनिनी-

{ ४ } अनेति । अतएव चक्षिणवसरे । धूम्रादभूता यदा यस्य चक्षुषा धूम्रं जटाम्भेति धूम्रदिः
चित्रकस्य जटाम्भश्चक्षुषा वा चक्षुः तस्या चक्षुः । एतेन जादाकाशजालितमस्य वृत्तिः । भगवान् सारका-
राजसद्वृत्तः, सामान्यचक्षुषीणं लोकात्मनमादभ्यासितं, लोकात्मनीयं इत्थं सामान्यत्वात् यस्य ललाटं नक्षत्रं सोदा जटाम्
विकल्पयति चक्षुर्गुणितं, सामान्यचक्षुषीणं तुलितुमारस्य पुच्छोरकस्य चक्षो महेमस्यप्राधान्येन इत्येव अत्रादायं
तत् सचक्षुषि-वक्षसि चक्षुषिणं 'नालित्व' श्लोधि पाठे' इत्यादि चक्षुषमप्राप्तयेनेहादायमस्य जालित्ववर्धनेति
लोकम् । तथा सामान्यचक्षुषीणं चिरकाशजस्य इक्ष्वापाजस्य यो दासकस्य चित्रं तस्यैवैव चक्षुःशक्तिः शोकाशित
विषा, चक्षुषीणं यत्नेन मन्त्रेण चक्षुषीणं धवस्य चक्षुः तदा जलचक्षुषस्य जलचक्षुषस्य चक्षुषीणं चक्षुषीणं प्राप्ते
'आकाशिनं चक्षुः यस्य स तादस्य', चक्षुषीणं चक्षुः जलचक्षुषस्य चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं
विनिवदहन्तम् । चक्षुःकाशः चक्षुषः सचक्षुषः इति तादस्यम् । चक्षुषः चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं चक्षुषीणं
इहाकाशमोदेनादयेनात्तु चक्षुषः इति सचक्षुषमनुक्तम् । अथ चक्षुषमालिखः सचक्षुषः क्षिप्रोत्तमं चक्षुः, चक्षुः
क्षिप्रोत्तमं इत्याद्या क्षिप्रोत्तमं चक्षुषः सचक्षुषः ।

पुरा विज्ञान-चन्द्रः चक्षिन्मार्गसमन्वितदिग्बलकः परिधीय ताम्र-च-री-विस्मयनिव बह्मसो बभूव । यदा तु
 इतराग्रसमुदीभाद्भेदे सर्वोत्तमं सन्ध्यासो अविमुमुक्षुःसीदति चक्षुःशक्तः न चकार, तदा तु 'मं' चक्षुःसीदति
 अवेति दुर्बलं ब्रूयादिति पश्यपराकथनार्था ।

(५) कर्मविधि । किम्, जलमदीय महाशोधिः यस्मै सदा सौम्यमनसा सदा सुखं पुनः कर्म-
साधनोत्प्रेक्षितमवाप्तव्यमिति । अतः प्रत्यक्षमनुभवः । अतः कोकनां मूर्खता

(৩) এই সময়ে, মহাশয়ের ছাত্র সনি ও মহাশাপাণী চন্দ্র ইয় পাইলেন ;—তিনি কলকাত্তলে, শোকাবলমহ মহাশয়ের ছাত্রদেরই বেনু অধ্যয়ন করিতেছিলেন, বুদ্ধিমান-
ইচ্ছার মহাশাপাণী বেন ধারণ করিতেছিলেন এবং অনেক শাসনালে যে দণ্ড হইয়াছিলেন,
তিনকাল-সংলগ্ন সেই চিক্কাই বেন দেখাইতেছিলেন এবং বন-ভাষ-সংলগ্নে কলকাত্তলে ও কলকাত্তলের
চর্মে অর্ধ-আবৃত্ত পার্শ্বীয় বায়বনটির কায় বিরাম করিতেছিলেন ।

(ন) কাকার পর, আকাশকণ মহানুভব পুণিন্দ্রিয়, গুণবৃদ্ধি মণ্ডা লোকের মানসিক নিয়াকলস্বরূপ, কলসপণের বন্ধ, নম্রের তার গুণবর্ধ ও মানসিকপণের মানসকলারী

(१) समाधि... । (२) ये विज्ञानमभ्यस्यन्ति ।

তরলিকা। সৌকম্যবর্ণবয়সা, সাবষ্টম্মাক্ষতিমঃ, মদ-সেদাঙ্গস-যশস্রাজ নমন-
মুচ্চলি (১) যদানি নিশ্চিপতা, (২) পর্যাপিতচন্দ্রাঙ্করাম-ধূসরোবদচ্ছবীন,
কুসুম-রাগ-পিচ্ছরাঙ্কেন, স্যামীকর-মুচ্ছল-ক্কাপ-নিষিক্-নিয়মিত ক্কাবাস্য-
তিরিক্ত-প্রেচ্ছলুপক্কবমচরবাস এব সৌক্যে বসানেন, (৩) নিব্ধরতয়া বিমল-
মণ্ডেণ, বিপুলবয়সা, দীর্ঘানুচলপোনবাহুনা, (৪) ধামপ্রকৌটদোসাবমান-
মাখিক্কবসনে, স্যামীকরমসৌবর্ণকৌটমাখমখৌলুচ্ছবিরেণেন্দ্রাঙ্কবসানং স্যামী-

(১) নরীতি। সন্ধ্যাক্ষণে কৈদূরকম্মা। স্যামীকরকৈশামুলকম্মা। তরলিকা। মাদুরাভৌতি পীঠাখ্যঃ।
অম স্তমীয়েকবচনলগদ্যানি সন্ধ্যাক্ষণকৌতি ক্কামানাকল বিমিতক্যানি। সৌকম্যবর্ণাখি সৌ যশ সৌ।
সাবষ্টম্মা। স্যামী। আক্সতিমঃ। সৌ। মদসেদাঙ্গ। মদবদ্বপদিকমি। স্যামী। সন্ধ্যাক্ষণে। স্যামী।
বমসি মুচ্ছলি। সন্ধ্যাক্ষণে, যদানি যদ্যাক্সান, নিশ্চিপতা। মুচ্ছলি।। স্যামী। মুচ্ছলি।।

(২) পর্যাপিতমি। পর্যাপিতম। পূর্বদিনকালাদুহরতমি। স্যামী। সন্ধ্যাক্ষণে। স্যামী।
সৌ।। মুচ্ছলি। সন্ধ্যাক্ষণে। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।
স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।
স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।

(৩) নিব্ধরতয়া। নিব্ধরতয়া। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।
স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।

(৪) ধামপ্রকৌট। ধামপ্রকৌট। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী। স্যামী।

- একখানি প্রান্তরখণ্ডের উপরে উপবেশন করিয়া পবিত্র অঙ্গসর্বস্বত্র অঙ্গ করিতেছিল, চন্দ্রাঙ্গীকৃত
প্রান্তরকৃত্য লগাপন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন (২)। এমন সময়ে কৈদূরক নামে একটি
গজকোথালবন্ধে সজ্জিত তরলিকা আসিয়া সেই প্রান্তরকালেই সেখানে উপস্থিত হইল; সেই
খালকটির বয়স ষোড়শ বর্ষ বলিয়া বোধ হইতেছিল, আকৃতিও মনন ছিল এবং সে, মনস্কিন্তনে
বন্দনামী পদমার্জের জার ধীরে ধীরে পদক্ষেপ করিয়া আসিতেছিল, (৩) তত্ক্ষণাতঃ
অদৃশ্যে তাহার উদয়গল ধূসরবর্ণ ছিল এবং মুচ্ছলেন অদৃশ্যে কোন স্থান পিতলবর্ণ ও কোন
স্থান রক্তবর্ণ ছিল; সে কৈদূরক পরিবেশে বসে পরিধান করিয়াছিল, সেই বস্ত্রবানো বর্ণ-পুচ্ছা-
বলীতে মুচ্ছল ছিল, এবং তাহার কটিকানের অভিরিক্ত অকলটুই বাহুতঃ কাপিতেছিল;
(৪) তাহার উরুর কণ ছিল খলিয়া কটিকেন্দ্র কণ ছিল, বকঃস্থল বিস্তৃত ছিল এবং বাহুগুণ
দীর্ঘ, স্ফোণ ও দুর্ল ছিল; (৫) যান হতে একটি রক্ত-বলয় ছিলিতেছিল, কর্ণালকায়ের
বলি হইতে ইন্দ্রবহর জার নানাকায়ের ক্রিয়াকালে নীচের দিকে পড়িতেছিল, তাহাতে ঘেষ

(১) সন্ধ্যাক্ষণে.....মদবদ্বপদিকমি।

কৌশলবীৰ্য্যমিত্যে কল্মষচিন্তাসুদৃঢ়তা, (খ) শূতপদ্মকমলমণ্ডলবরতানুশ্লিষ্ট
বহু-বাসাভ্যাসমধুরে দৃঢ়তা, (গ) কৰ্ণাশ্রয়তরঙ্গ কল্মষধবলক ধবলিকা
কৌশলযুদ্ধকল ধবলবলতের দিমলরাশি কুসুদবলানীল বর্ণতা মুখরৌকময়মি
দিবসে কুর্বাণী, (ঘ) কলমপদ-দৃঢ়-কল্যাণে, অশি-কুল নীল-সরস শিরশির্জ
কলম্মাভিমান, রাজকুল-সম্বন্ধ-বতুরে, গম্বীরহারে কৈয়ূরদেবানুশ্লিষ্ট
মল্ল মল্লকল্যে মাহুরাশৌ (ঙ)। আনন্দ খ কৌশলমিষ্ণুপমাতল্লুদৃঢ়তা

বল বীৰ্য। কৰ্ণাশ্রয়ে কৰ্ণাশ্রয়ী বী নবিকল্যাণ, শিরশির্জাশ্রয় কৰ্ণাশ্রয়ীমালা বিচিন্তামাধ, কৌশল
কৌশল কল্মষমি মাদামর্জাশ্রয়ীমালাশ্রয়ী বী মালা কল্মষ, একমিষ্ণু কল্মষ শিরশির্জ, কৰ্ণাশ্রয়
শিরশির্জ কৰ্ণাশ্রয় কল্মষকৌশলবীৰ্য্যমিত্যে কল্মষতা দৃঢ়তা। খ কৌশলমিষ্ণুপমাতল্লুদৃঢ়তা
শিরশির্জ কৰ্ণাশ্রয় কল্মষকৌশলবীৰ্য্যমিত্যে কল্মষতা দৃঢ়তা।

(খ) কৌশল। শূতপদ্ম কল্মষকৌশল, তথা কলমপদে কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ

(গ) কৌশল। কৰ্ণাশ্রয়মল্ল কল্মষকৌশল কৌশলমিষ্ণুপমাতল্লুদৃঢ়তা
কৌশল কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ

(ঙ) কৌশল। কলমপদে কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ

হইতেছিল যে,—সে কল এক কল্মষ অর্পিত একবার। কল্মষ উত্তরী কলম ধারণ করিতেছে।
(গ) আবেগ পল্লবের কল কোমল ও সর্করা সৌন্দর্য্য করায় কল ও কল্মষ কল্মষ
ধারণ করিতেছিল; (ঘ) আকর্ষণিত এক কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
সে কল বিপ্লবিত্র কল্মষ করিতেছিল; তাহাতে কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ
কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ কল্মষ

সম্রাটীক' লুচিরমাছীক (১) মহাশ্বেতায়া: সমীপসুপস্থল জলপ্রবাহাৎ
সংবিনম্রসুপাখিমন্। (ঘ)

অনন্তরস্বাতিপূরানতীনোত্তমাক্রমে প্রবল্য কেদুরকোঃপি মহাশ্বেতাঃসিদ্ধিঃ
স্বাতিসমীপবর্তি যিদ্ধাতর্ভ মৌজি (৬)। সমুপবিষ্ট (২) তমহুতপূর্বমধঃজল-
কুমুদাযুধসুপবসিতসুরাসুরগন্ধর্ববিদ্যাধরকৃৎ কপালিগয়ং বন্দ্রাটীকক ইদা
বিস্ময়মায়েই। (জ)

পরিসমাপ্ততয়া তু মহাশ্বেতা পম্পা নরসিকাম্—“কিঁ ত্বয়া হৃষ্টা প্রিয়তমী
আদম্বরী কুম্বজিনী? কুরিষতি বা তদ্ব্যবসনম্?” ইতি। (ঝ)

(ঘ) আনন্তি। ‘অনন্তম্’; পুংস্ব: বা বসুপদ্যম্ ভূমুতম্’ যজ্ঞা: সা, নরসিকিতি বিধ:।

(ঙ) অঙ্গিতি। ‘অঙ্গি’ব্রাহ্মণীন অঙ্গনামঙ্গলীন ভবনাক্রমে নরসিক। প্রবল্য মহাবলীমান্নিক।
সম্রাটীক ইদা হৃষ্টা হৃষ্টমহায়া লিখত’ অর্থে লিখি’ হৃষ্টমধ: ‘জিদ্ধাতর্ভ’ মৌজি ‘আদম্বরী’ সমীপবর্তি মৌজি।

(জ) সমুপেতি। সমুপবিষ্ট (৬)। অধ:জল: পরাঙ্গিত: কুমুদাযুধ: কন্দর্প ইদং ভল,
তমা সমুপবসিত জাতিযজ্ঞাঙ্গনামঙ্গলীন শীতং সুরাসুরগন্ধর্ববিদ্যাধরকৃৎ কপালিগয়ং, কপালিগয়ং ভীমক-
বিরকম্।

(ঝ) পরীতি। ‘অবসনম্’ মল বসনাসুতম্ ‘আদম্বরী’ আদম্বাখিয়ারখমিগমিগমি।

(৬) আসিয়া চম্পাটীককে দেখিয়া তরলিকার ‘ইনি কে?’ এইরূপ কোতুরক জমিল;
তাই সে, বহুকাল পরেই চম্পাটীককে দেখিয়া, মহাশ্বেতার মিথটে বাইরা, তাহাকে লবনরে
গনকার করিয়া উপবেশন করিল।

(৬) তাহার পর কেদুরকর অভ্যন্তর অর্ধমন্ডল নরকে মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিল, পরে
মহাশ্বেতা, তাহার বসিবার অঙ্গ অনতিদিকটবর্তী একখানা প্রান্তবেতকে নমনকম্বোজরা নির্মিষ্ট
করিয়া মিল; কেদুরক তাহার উপরে উপবেশন করিল। (জ) কেদুরক উপবেশন করিয়া
চম্পাটীকের সেই অলৌকিক সৌন্দর্য, দেখিয়া বিস্ময়গম হইল; কারণ—সেই সৌন্দর্য পূর্বে
আর কোথা নাই, এক সে সৌন্দর্য কামদেবের সৌন্দর্যকেও পরাভ করিয়াছিল এবং দেবতা,
দামন, গন্ধর্ব ও বিভাধরগণের সৌন্দর্যকেও উপহাস করিতছিল।

(ঝ) এদিকে মহাশ্বেতা মগ্ন সমাধন করিয়া তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করিল,—‘তরলিকে
তুই আমার প্রিয়তমী কামবরীকে ভাল দেখিয়াছিল ত? সে আমার কবরিত কবি
করিবে ত?’

যথ সা তরলিকা বিময়াবসতমৌলিরীষদাক্ষিত-(১) কর্ণপাথমতিমহু
রতা গিরা অবিচ্রপত্—“ভর্নুদারিকি। হৃদা হস্তে ময়া ভর্নুদারিকা কাদম্বরী
বর্তনঃ কুমলিনী। বিজ্ঞাপিতা চ নিখিলং ভর্নুদুহিতুঃ সন্দেয়ম্। চাক্ষু
য যতয়া সত্যন-সুত-সুতা-সুতান্-(২) বিবুধৈঃ হৃদিত্বা প্রতিবিন্দিদম্, তদে
তদেব বিশর্জিতস্বত্বা এব বীণাবাদকঃ (৩) কেয়ুরকঃ কথয়িষ্যতি ইত্যু
বিরাম। (৪)

বিরামবচসি নন্দা কেয়ুরকৌজবীত্—“ভর্নুদারিকি। মহাশেতি। হে
কাদম্বরী হৃদতলকচ্ছবকঃ ত্বাং বিজ্ঞাপয়তি—‘যদিযমানত্ব সামবদন্তরলিকা,
তত্ কথয় কিময়ং সুভজনানুরোধঃ? কিমিদং মখিতপরৌল্লবম্? কিং যজ-
নিবাস্যাপরাধনিপুণোপালম্বঃ? কিং প্রেমবিশ্লেদাভিলাষঃ? - কিং মনস্ক্রম-পরি-
জ্ঞানোপায়ঃ? কিংবা প্রজ্ঞোপঃ? (৫)। জালাশ্বেব মে সহজ-প্রেম-নিষ্পন্ন-(৬)নির্মহ

(১) অর্থঃ। বিময়েন অবসতৌ মৌলিচুড়া যজ্ঞাঃ স্য। ইন্দ্রবজ্রমিবী মলকমতমৌলি কিমিহবসতৌ
কর্ণপাথৌ সুন্দরকর্ণদ্বয়ম্। অক্ষিত্ কর্ণেণি তরবধা তথা। ভর্নুদুহিতুঃ। তদা কাবল্যেণ, প্রসন্নং অকি-
ঞ্চিন্দার্থং যজ্ঞা তথা সুতানি সত্যনি সুতানত্। চাক্ষুযানী অকুমিলদ্বন্দ্বা বর্ষাণি অক্ষিত্ কর্ণেণি তদুদয়া তদা
বহিরা যন্ প্রতিবিন্দিদং, তদেব কেয়ুরকঃ কথয়িষ্যতীতি স্বত্বম্।

(২) বিবর্তেতি। হৃদং হৃদঃ কচ্ছবকঃ পালিত্বম্ যজ্ঞা স্য। অত্র নিবাসঃ। কিলিহঁদাপরাধকথিত্ব
নিপুণোপায়ম্। চতুস্ততিরস্কারঃ। তথি যদে বসন্তামর্ষঃ। যদুদয়ী বর্ষাণি তদ্যাপরাধক্য লোপতিতস্কারঃ। কিলিযর্ষঃ।
কিলিযর্ষেব। চাক্ষুযীঃ। প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞা চ। অলিলাপ চ। মনস্ক্রমঃ। পরিব্রাজ্যোপায়ঃ। (৩)

(৪) তাঁহার পর তরলিকা, মঞ্চক অবনত করিয়া, হৃদয়-কর্ণদ্বয়ল যেরূপ মোহিত,
অতিবিস্ময়ভাৱে জানাইল—“রাজকর্কে। আমি, রাজকর্তা কামিনীকে, মঞ্চক হৃদয়ে
তাঁল সেখানি আনিয়াছি এবং আপনাত মঞ্চক কথাই তাঁহাকে জানাইয়াছি। তিনি অবিচল
যাৱার মুক্তার ভাৱ হুল অল্প-বিন্দু-বর্ষণপূর্বক ঘোষন করিয়া যে প্রভুভাৱ বিহীন, তাঁহা এই
কেয়ুরক বলিবে, এই তাঁহাৱে বীণাবাদক এক তিনিই ইহাকে পাঠাইয়াছেন।” এই কথা বলিয়া
তরলিকা বিরাম হইল।

(৫) সে বিরাম হইলে কেয়ুরক বলিতে লাগিল,—“রাজকর্কে। মহাশেতি। কামিনী
যেহী, আপনাত কর্কে পাঠি আনিজন করিয়া জানাইতেছেন যে—‘এই তরলিকা আনিয়া আমাকে
সে বলিল,—সে বিস্ময় ভূমি বল সেবি,—এটা কি ভক্তকনের অহরোধ? না—আমাত মন
পরাণ করা? কিংবা আমি যে লুহে দান করিতেছি, এই অপরাধের উপযুক্ত তিরস্কার।

কুদন্ত, পদমতিনিহরং সন্দিগ্ধমহী ককমতি ন সজ্জিতা ? তস্যামধুরমাবিশৌ
কিনাতি শিখিতা বক্সমসিৎ পদমমমিধাতু বা ? (৪) কক্সোঃপি তাবদু
ক ইব বহুদন্তঃ ক নীতস্বদধানবিরসে কনৌবৌদ্রমে মতিমুপসর্গয়েত ? কিস্তুতানি-
কুঃকামিহতব্ধদক্কেঃকোদিতী জনঃ (৫)। কুদন্তঃকোদিতী হি মনসি কৌ
কুঃকামা ? কৈব নির্বৃতিঃ ? কৌদ্রয়াঃ সম্মোহাঃ ? কামি বা কসিতানি ? (৬)।
কিনেহমী দম্যাসুপলীতা প্রিয়সখী ককমতিদাঃকং তমহং বিধমিধাপ্রিয়কারিণং

(৪) কামাভীতিঃ। কুদন্তঃ কামাবিশৌ বসু ইমং তস্মাৎ নিকন্দেণ রঞ্জন নির্মলং পরিপূর্ণং মে কলং কুদন্তং কং
কামাভীতিঃ, যথাপি পদমতিনিহরং, পাশিলাভকৌপদীকরণং সন্দিগ্ধমলৌকিকম্।

(৫) নতু পাশিলাভকৌপদী নালং দীপ্যঃ, উদৈবং 'উদৈব' শ্লোকসীল্যাব স্যাদা ইতি। কক্সোঃপি কু-
ক্সাম্মাদিত্য। যথৈবা কুঃকামিণীঃপি ক ইব বহুদন্তী কিতাঙ্কিতবিধেবসমর্পী জনঃ, ইদম্ কনৌবতি পক্ষম্। সুখ্যে,
কনসামবিরসে পরিচালনঃ প্রকারিণি, সবেব বিরহাঙ্কিতমিতি ভাবঃ, কক্সেপি পাশিলাভকৌপদীমুপসর্গয়েত কু-
ক্সোদিতী, অপি স্তু কৌঃপি নিমগ্নঃ। সুতরাং বহুদন্তঃকামাভীতিঃ পাশিলাভকৌপদী কক্সোভ্যঃ কিস্তুতানি। তম সাহচ-
র্যঃ কক্সাবিশৌক্যঃকৌদ্রমেব মে কুদন্তমমিধাতমিতি ভাবঃ।

(৬) নতু কক্সাবিশৌক্যবিরসে কক্সোভ্যঃ কুঃকামিণীমপি কক্সাম বহুদন্তঃ কুঃকামিতি। কুদন্তঃকোদিতী
কক্সামবিরসে কক্সোভ্যঃ কামাভীতিঃ। নির্বৃতিঃ কামিঃ, কুঃকামাভীতিঃ হি মনসি কুঃকামীনাং মমীভাবস্বাদ
সুখ লাভীতি ভাবঃ।

(৭) কব তথাপি বীণবজ্রমঃ কৌদ্রয়েব কক্সমঃ কক্সোভ্যঃ কামাভীতিঃ। বীণ কামীন প্রিয়সখী ন
কৌদ্রমী দম্যঃ কবীণবজ্রমঃকামাভীতিঃ কক্সোভ্যঃ কামাভীতিঃ, বিবলিৎ পরিধকারিণং কতিদাহবং ন কামং কক্সমর্প
কক্সাম পরিধকারিণীম দুঃখলীল্যেব কৌদ্রমী কাম্যং কাম্যম্, অপি স্তু কক্সমপি ন, তব বীণবজ্রম্ কৈব কামাভীতিঃ কৌ-

অথবা এতদ্বয় কব করিবাব মত একটা কথা মজি ? না অতুলক লোককে পরিচয়্য করায়
একটা উপায় ? অথবা কোন কার্য-কর্মিত জোব ? (১) তুমি ত জানই যে, আমার
জবর জোয়ারই অকৃত্রিম প্রেমে পরিপূর্ণ ; অথাপি তুমি, এই জাতীয় অত্যন্ত নিষ্ঠুর বকর পাঠাইতে
লক্ষিত হও নাই কেন ? তুমি সেইজন মধুরভাষিনী ছিলে, কিন্তু এখন অপ্রিয় ও নিষ্ঠুর কথা
বলিতে তোমাকে কে নিষাইল ? (২) দেখ, অতুলক হইয়াও কোন্ কুচিয়ান্ ব্যক্তি,
কুচ্ছ ও পরিণামে সুখজনক এইরূপ কার্যে বন অর্পণ করে ? সুতরাং জানোদের মত অত্যন্ত
কৃত্রিমভিত্তি লোকের কথা আর বলিব কি ? (৩) আর যে চিত্ত, সর্বদাই বহুতর হস্ত
কৃত্রিমতা হইতে আঘাত প্রবের আপা কি ? পাঠাই কি ? লক্ষ্যগই কি ? এক
হাস-পরিহাসই বা কি ? (৪) জগৎব্যপ্ত, যে কক্ষর্প, তোমাকে এইরূপ রম্য উপলীল
কর্ত্তব্যহে, অত্যন্ত উত্তর ও বিদেহ জাতি অপ্রিয়কারী সেই কক্ষর্পের অভিমান আদি কি করিব
পূর্ণ কল্পিত পারি ? দেখ—দুর্বা অকমবন করার পলিনী তাঁহার বিস্তর কিস্তি হইয়া গাঁড়ি-

कामं सकामं कुर्वाम् ? दिवसकरास्तमयविधुरास्तु मन्त्रिनीस्तु सङ्घवासपरिवृष्टा
 चक्रवाक्युत्तरिण्यपि एतिसमानमनुष्ठानि परित्यजन्ति (१) किमुन नार्यैः (५) ।
 यपि च (१) यत्र भर्त्सविरहविधुरा परिहृतपद्मपद्मदर्शना दिवानिधं निवसन्ति
 प्रियसखी, कवमिव तन्मम हृदयमपरः प्रविशेज्जन्तः ? (त) । यत्र च भर्त्सविरह-
 विधुरा मौल-व्रत-(१) कर्षितान्त्रे प्रियमखी सद्यत् सङ्घमनुभवति, तत्रात्रमवतन-
 ज्येत् कथमास्तु स्यात्किनी यासिं याहयिष्यामि । कार्यं वा मम सुखं भविष्यति (५)
 तन्प्रेमया यास्मिन् वस्तुनि मया (६) कुमारिकाजनविहङ्गं स्नातभारमात्मन्यास्त्री-

अथ भाषित्विमात्रः । तदा च मलिनान् द्विरवच्छेदक सम्यक् चकारमेव चामनमेव विपुरातु मदीयम् । उक्तवाच्य-
परिचयान् एकसरोवरवासप्रचारात् । अतः तिर्यग्मतिरत्येवमावर्ति तत्र किमुन मध्ये कथम् । सुतरां व्यभि-
चलितिरवच्छिद्युदात्ता मन्वां मयापि पतिप्रसागमस्यैवावधिषेति भावः । अतः हस्तानीकवाहः ।

(३) यदि शैति । उच इवये । विद्यमानो लज्जितः । निवृत्तिं नतनधिनाशधामिनि भावः ।
 चरदी अमः पतिरिवर्षः । सार्थं प्रदिष्टेन कालसि मेति तात्पर्यं । तदन्वाधान्न वरपुत्रवर्द्धनाल्लभः सर्वेषां
 निवेधादिति भावः ।

(५) यमेति । नम यमे । लीलनमेव लयनमस्य कर्त्तव्यमिति बोधितमिति शङ्कानि दयात् । त्रिसप्तत्योऽपि । नम नमः । एतन्म नमन्तु शङ्कः । नमः पाणिं वाङ्मियाजि कचनमि मेवमे, समानमृच-
दुःखयोः समानमेवमेवमिति शङ्कः । नमः वा सुखं भविष्यति कचनमि मेति तात्पर्ये, दुःखपूर्वमेवमे-
वमिति शङ्कः ।

(८) - लङिणि । अङिम् अङुमि पाणिप्राह्वनिवदे । विमवः निधामुवः अलवदीरितः । अवप्रानः ।
अवप्रवः पित्रावः । अङ्गनामः । अङ्गनामः अङ्गनामः अङ्गनामः अङ्गनामः । अङ्गनामः ।

তাঁহার সহিত একত্র বাস করার প্রণয়বশতঃ দুবিত্ত চক্রবাক শক্তিও পতির সহিত পরিগমনরূপে
পরিভ্রাণ করে : এ অবস্থার রসবীর্ণনের কথা আর বলিবার কি আছে ?। (৩) বিশেষতঃ
দুবি পতি-বিত্তকে আকুল হইয়া পর-পুরুষের রূপন পর্ষাদ পরিভ্রাণ করিয়া যে ক্রমে দিবাভাষি
কাল কটাইতে, আবার সেই ক্রমে পুনঃ পোষ প্রবেশ করিবে কিরূপে ? (৪) আর দুবি
বধন তর্জার বিরহে বিষমল হইয়া, শুভ্রতর ব্রজাঙ্গলকে শরীরকে পোষ করিতে থাকিবে
কতক বই অস্থত্ব করিতে, শুধন জ্বাি তাহা অগ্রাহ করিয়া ক্রমশঃ নিজের জুবাভিলাষি
হইয়া কিরূপে পাণিগ্রহণ করাইবে ? কিরূপেই বা তাহারে আবার হুম হইবে ?। (৫) আদি
ভোয়ার প্রণয়বশতই এই বিধরে বাগিনতা অবলম্বন করিয়া নিশা বীকার করিয়াছি, দিনরথ
অবলম্বন করিয়াছি, শিকংক্য লম্বন করিয়াছি, সোকাপবাণ অগ্রাহ করিয়াছি এবং স্ত্রীলোকের

(१) स्वप्रति । (२) कश्चित् अपि वेति नयति । (३) कश्चित् तीव्रवर्ध न दुःखते ।

(a) **निर्माण कार्य**

জাতমবদ্যঃ, সমধধৌরিতো বিদ্যঃ, গুহবচনমতিজ্ঞানম্, (১) ন বদিতো জোকা-
বাদঃ, বনিতাজনন্য সহজসামর্যসুতৃষ্ণা সন্ধ্যা, যা জগৎ কৰ্ম্মমিব পুনঃ
বদন্তী ! (২) । তদ্যমশ্লিষ্টপর্যিতঃ, প্রচ্যামোঃস্বম্, ইদং পাৎসহস্রম্,
অনুপ্ৰাণ্যাম্, বনমিতো গতাশি মি জীবিতেন সকেতি মা জয়া: অশ্রেপি
পুনরিত্তমর্থে মনসি" ইত্যমিষায় তুণ্ডীমমুত (৩) ।

মহাশ্যোতা তু তচ্ছবঃ সুমিরং বিচার্য "মশ্ব, স্যমিষাৎসামত্য যদা-
প্রাণবিশ্বামি" ইত্যমিষাৎসামত্য যদা- (৪) । মতী য কেয়ুরকে অম্বাণৌ-
সুবাচ— "রাজপুত্র ! ইমকুটঃ, বিচা য বিমরবরাজধানী, বহু-
কুটুখঃ কিস্কুদ্রববিষয়া, পীষলো গম্বীরলোকঃ, সরসজলদয়া ককাতুমাণা য
আদ্যক্ষরী, যদি নাতিশেইকরমিব গমনং কলয়সি, নাপসীদতি বা গুহবচনম্,

অন্য বাচিষাৎসে : অথ কথংইতি মাফানারপক্ষসে সিন্ধাবিলাসায়ী ব্রহ্মমন্মথসী সৌম্যঃ, য গু গুহবচনম্
প্রাপ্যদাতাং সমাধিব : ।

(৫) ইতি । ইতি ইতি : । "অশ্রেপি মনসি" মনসি মনসি মনসি মনসি মনসি মনসি মনসি মনসি
মনসি মনসি : । তুণ্ডীমমুত কেয়ুরক ইতি মনসি : ।

(৬) ইতি । আমাশ্য সন্ধ্যা : । ইদাং যদা- (৭) । অথ পাৎসহস্রী মনসামুদয়মণ্যে অম্বাণৌ
সুবাচ : । মতী য কেয়ুরকে অম্বাণৌ- (৮) ।

(৯) মত ইতি । বিচা য বিমরবরাজধানী : । কিস্কুদ্রববিষয়া : । পীষলো গম্বীরলোকঃ : ।
সরসজলদয়া : । ককাতুমাণা : । ইত্যমিষাৎসামত্য : । ইত্যমিষাৎসামত্য : ।

আকাঙ্ক্ষিত জনতার লক্ষ্যেও পরিকল্পনা করিয়াছি ; অতএব বল হেথি—সেই কামব্রতী কি করিয়া ;
আবার এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবে ? (১) অতএব আমি এই রাত জোড় করিতেছি, এই
কামব্রতী করিতেছি এবং এই চরণ ধারণ করিতেছি, তুমি আমার প্রতি অত্যাচার কর, তুমি এ হাব
হইতে আমার জীবনের সহিতই বন্ধ দিরাহ ; অতএব প্রবৃত্ত যেম আমার এ বিবর মনে
করিত না" এই কথা বলিয়া কেয়ুরক নীরুৎ হইল ।

(২) কিন্তু মহাশ্যোতা সেই সকল কথা শুনিয়া বহু সময় বিবেচনা করিয়া বলিল,—
"কেয়ুরক ! তুমি চলিয়া যাও ; আমি যিহেই আগিয়া যাহা উপাধ কর, তাহা করিব" এই
কথা বলিয়া কেয়ুরককে বিদায় করিল । (৩) এবং কেয়ুরক চলিয়া গেলে মহাশ্যোতা চতু-
র্দিকে কহিল,— "রাজপুত্র ! ইমকুট পর্বত অত্যন্ত মনোহর, গম্বীরলোক চিত্ররথের রাজধানীও
সুন্দরী আশ্রয়, কিস্কুদ্রলোক বহুতর কোটুলোলৌপক বহু রহিয়াছে, গম্বীরলোকও বেশ সুন্দর ;

অষ্টকশব্দবিধযুক্তুহসি বা চেতঃ, মহতনমনুহসী বা অবাম্ (১) শুকহাসি
বা (২) আকল্লদরীমন্, (৩) অষ্ঠামি বা প্রতপম্ (৪) হমমপ্রত্যক্সঃ অযোষ্য বা
জমং মন্যসে, সমাক্কৌ বা পরিষয়ল্লেশঃ, অনুপ্রাক্কৌ বাঃয়ং জমঃ ততো নাষ্ঠমি
নিষ্কল্লা কৰ্ত্তুমভ্যর্থনামিমান্ (৫)। ময়ৈব সহ গল্লা হেমকুটমতিরমণাব
তানিধান, তন্ন হুহা য় মজ্জিবিম্বীকা কারম্বরীম্, অযনীয তল্লাঃ কুমতিমনৌ
মৌহপিত্তসিতম্, একমহৌবিত্তম্য শৌভূতে প্রত্যাতমিচ্ছসি (৬)। মম সি
মিচ্ছারম্বান্যং অবলমাক্কৌব দুঃখান্যকারম্বাশাক্কৌব মম্বতঃ আক্কাদুচ্ছ

অষ্টকশব্দবিধযুক্তুহসি, য় অক্কসি ন মন্যসে। মামস্তীহসি ন মামস্তী অবতি। অষ্টকৌ কুতপূর্বে ইত্যষ্টক
“মুতপূর্বেমোহবদ” ইতি অষ্টকশব্দঃ। অষ্টকশব্দোপখ্যাতপূর্বী যী দ্বিতীয়া দ্বিতীয়ানি পূর্ববর্ণ ইত্যে
কুতপূর্বনকাসীতি তন্। অনুপ্রাক্কৌব রচিত্তমিচ্ছসি, অধিষ্টমাদিক্ রচ্যাক্। অর্থং বা অষ্ঠামি তম্ অযম
লোম্বা বা অবামি। হমং মম্বত্বং জমং। সমাক্কৌ অম্বতঃ। অম্বতীনাং মম্ মমম্বার্যনাম্।

(৫) ময়ৈব। অতিরিক্তখ্যাতায়া নিধানমামবদ। মজ্জিবিম্বীকা চর্যমিহ মম কলানী। কুমত
কুমতিবিচারেণ যী মনৌমৌহপিত্তমঃ “অসি মনৌমৌহা নাষ্ঠং পথেণ চাক্কিমিচ্ছসি” ইতি “হেমকুটমতিরমণাব
তানিধান” অযনীয উপহীমল কুরীজম্, এক” অষ্ঠৌ দ্বিভক্ত মিত্তম্, শৌভূতে পরিত্তম্।

(৬) মম সি। সি নিবর্তী। মিচ্ছারম্বান্যং লঙ্কায়বদেয়ং দুঃখিতবিত্তম্যাদুর্ভবনাকীকার্যম্
আবঃ, অবলমাক্কৌব য় বিচয়নামাঃ মম দুঃখান্যকারম্বাশাক্কৌব মিত্তা, মম্বতৌ হৌতৌ অল্লাম্ পূর্বাচ্ছসি

আমি কাছকরীও সরলচিত্তা ও অত্যন্ত উদার-প্রকৃতি; অতএব সে হানে গমন-করাটী যদি
অত্যন্ত পরিভ্রমকর বিবেচনা না করেন, কিংবা কোন শুভ্রতর কার্যের ব্যাঘাত না হয়, অথবা
পূর্বে যে দেশে যের্থে নাই, তাহা দেখিবার লজ্ঞ আপনায় মনে যদি কোতুলে থাকে, কিংবা
আপনি যদি আমার অল্পবোধ বন্ধা করিতে ইচ্ছা করেন, কিংবা কোন আকর্ষ্য বর্ণন কর্ত্তা যদি
আপনার স্থব জন্মার, অথবা আমি যদি আপনার প্রণয়ের যোগ্য হই, কিংবা যদি এই ব্যক্তিকে
ঐত্যাখ্যান করা অসুচিত মনে করেন, অথবা আপনার সহিত আমার যদি পরিচয়ের
লেশও অগ্নি থাকে, কিংবা এই ব্যক্তি যদি আপনার অল্পপ্রণয়ের যোগ্য হয়, তাহা হইলে আপনি
আমার এই প্রার্থনা নিফল করিতে পারিবেন না। (৫) অত্যন্ত সৌন্দর্যের আবাদকুমি
সেই হেমকুট পর্বতে আমারই সহিত গমন করিয়া, সেখানে জামরই মতন কাছকরীকে দেখিয়া
তাহার কু-সংসার-জনিত চিত্তক্লেশের আচরণ দূর করিয়া এবং একটি দিনমাত্র সেখানে দিগ্ধা
করিয়া আমার পরিত্তম্ করিয়া আসিবেন। (৬) আপনি যিহা কারণেই আমার ক
হইয়াছেন; সুতরাং আপনাকে দেখিয়াই আমার চিত্ত দুঃখাকারে পরিপূর্ণ হইলেও বহুকালে

(১) মম্বতী। (২) অধিষ্টকর্য্যি বা। (৩) অক্কসি বর্ধনম্।
(৪) অষ্ঠমি বা অযম, অম্বতীমিত্তম্।

চিত্তমিহ চেতসা, আশ্রিত্বা সন্ততান্ধমিমং সন্ততান্ধমিহ গতঃ শোকঃ। কুঃখিত-
মপি জনং রময়ন্তি সন্ততঃসমামমাঃ (ব)। পরমুখোপপাদনপর্যধৌনম্ ভবাহুর্ভা-
গুণোদয়ঃ" (ম)। ইত্যুক্তবতীচনাং বন্দ্যাদীকৌঃসবৌত্—"সমবতি। দর্শনায়-
মবতি পরবানয়ং জনঃ কলংযেযু যযৌঃসমবতিতা মিসুখ্যতাম্" ইত্যমিধাব তথা
সহৌদয়কত্ (ম)।

কনিচ ব. গতা। হেমকূটমাধ্যম্য নন্দবঁরাভকুং, সমতীক কাশ্মনতীরচানি
সন্তককানরাচি কন্দ্যাত্ঃপুরহারমবায (য)। মহাশোলাদর্শনমধাবিতেন
কুরাৎব সন্ততাম্যমিন কলকবিকতাহু্যোন পতৌহারকনৌপদিস্সমানমার্ন:

মিহ সান্তিমিহ, ইত্য' কাশ্ম' আশ্রয়' মিত্যসৌহিতি ভাবঃ, তথা ইদং কাশ্ম' আশ্রিত্বা মিত্যমানবা সন্ত
শোকঃ সন্ততান্ধমিমং জনং, "দীঃখিতমি ব ভদ্রং সমাপৌরীষ খাশ্বিতৈ" ইতি কন্দ্যাদিহি ভাবঃ। নতু স্তত পরমিহাভ
কুঃখিতমিহি। সন্ততঃসমামমাঃ কুঃখিতমপি জনং রময়ন্তি কানন্দমিহ, দর্শনেনৈব নন্দমুখসন্তাদনরাভ
মিরলননুঃকুঃখিতমিহ' সমাবতি ভাবঃ। 'যম সাতান্ধে'ন বিদীঃসমবতিমদৌঃখানরাখাৌঃসহুয়াত্:

(ম) বিদীঃসমবতিঃ পরিতি। সন্তাহুর্ভা গুণৌদয়ী দ্বাবাখিচ্ছাণীনাং গুণানামধিক্যঃ পরিতা গুণৌ-
দয়নপর্যধৌঃ গুণৌপপাদনপর্যধৌঃ ইত্যর্থঃ, সন্তরাং নম্বা সন্ত তম নম্বা সাতনসমবতিঃ সন্তমিহৌতি ভাবঃ।
কন্দ্যাদীকল দ্বাবাখিগুণদাননম্বৌঃসমবতিঃ কাশ্মরী পরিতুঃসমৌ স্ততমপি 'মদম' পরিতুঃসমৌতি সন্ত
কন্দ্যাদীক' বম মিত্তমিতান্ধম্ মহাভ' তাবাঃ সন্তম ইতি বৌধন্যঃ।

(ন) রতীতিঃ। পরা সন্তাহু' তাম্। পরতাম্ পরাধীনঃ খীমখাতিসমাতনাতীন কন্দ্যঃ।

(ব) কনিচৌতি। মিহ, কন্দ্যাদীকৌঃ সন্তা, নন্দবঁরাভকুং বিদবকল কুর্ম মাটৌ মন সন্তম' বিনকুর্ম
সন্তমাতাভ, কাশ্মনানৌ সীরচানি যিগু সাত্তম্যনি সন্তককানরাচি সন্ততীঃখিচ্ছাণঃ।

(৭) লকুটি। সন্তাহু' তাবাঃ ইত্যেনৈব সমাবিতৌ স্ততমাতনৌ। সন্তকবীনকতাঃ কন্দ্য'কচিত্তবীতক-
মতৌ কৌপু যম মিন, পতৌহারকনৌ খীমখিচ্ছাণে'ন স্ততমিহমানৌ। সর্গীঃ পরা মন সঃ, স্তমাত' কন্দ্যাদীক্,

সিহ খেন উল্ল'সিত হইয়া উঠিয়াছে এবং আপনাকে নিশ্চয় এই দুঃখিত পুনাইয়া সেই শোকটী
যেন গর্ব হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে; কারণ, সন্তমের সহিত সন্তম' ইতি ব্যক্তিকের
আনন্ডিত করিয়া থাকে। (৩) বিশেষতঃ, কন্দ্য' ব্যক্তিকের সন্তম' সন্তম'ই পদের দু-
ক'সম্পাদনে প্রবৃত্ত থাকে।' মহাশোলা এই কথা বলিলে চন্দ্রাপীড় তাহাকে বলিলেন,—“তদবতি।
আপনার সন্তম' হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্যক্তি আপনার অধীন হইয়া পড়িয়াছে; তদবতি
আপনি নিশ্চয়ই হইয়াছে এই ব্যক্তিকে কর্তব্য কার্যে নিযুক্ত করিতে পারেন।' এই
কথা বলিয়া চন্দ্রাপীড় মহাশোলায় সবেই চলিলেন।

(৪) অর্থে বাইরা, পদকঁরাভের মাধ্যমী হেমকূট পর্বতে উৎসাহিত হইয়া, সন্ত-কোষ-
সম্বিত সাতটি কথা অতিশ্রম করিয়া কতাপুরের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। (৫) তখন সন্ত-
কোষ-কোষবীথারী দোষবিবরণ, মহাশোলাকে যেখান সন্ত আসিয়া দূর হইতেই প্রণাম করিয়া

प्रविश्य (२) असंख्येयनारीशतसहस्रसम्बाधम्, (१) कामयमपरमिव लीक-
लीकम्, (२) इयतां यक्षीतुमिच्छन्न त्रैलोक्यमैशमिव संगृहीतम्, (३) (४)
पशुवन्मिव सर्गान्तरम्, (५) चक्रनाडोपमिकपूर्वमुत्पन्नम्, (६) पञ्चममिव
नारीयुगावतारम्, (७) अपरमिव पुरुषदेविप्रजापतिनिर्मायकम्, (८) अनेक-
कल्प-कल्पनार्थमुत्पाद्य स्वापितमिवाङ्गनाकोषम्, (९) (१०) अतिविस्तारिणः

कुमासीपुराध्वकार्य इदमेति परेवाच्यः । यत्र लोचसिद्धिरीदेवकथनास्यद्वयं कुमासीपुराध्वकारिति नमः-
नायक इतिवद्वयं । सप्तमे तारकपात्रन्दरीकं न कश्चिद्विश्रवासासीति बोध्यम् ।

(५) अहमिति । अहंकारेणानि संसारात्तुमयकामानि मारीयां जनसङ्ख्यादि लुप्ताणि सैः कल्याणं वदीयेत्यादि । एतच्च अहंकारादिविषयानां पावनं प्रत्येकविशेषणं प्रत्येकं वैदुरिति बोध्यम् । तथा च अतएव स्त्रीभक्त्यापरे वीरभक्त्यादि । अहं जगत्तुमेषावधारः ।

(५) इदमिति । इदमां वहीतुं एतान्को नार्थ इति इदमां तातुं किंचिद् एवम् संयोजितानां
 नोक्तानां विस्तृतम् एवम् जीसम्भवि । तातुमि वा ।

(४) अपुदपविति । अपुदप्य सर्वाण्यरमित पुदपवर्जितामया दिभेः कटिभिः । यत्र क्षिप्रानुवेया ।

(५) यदनेति । यदुमे मत्तममुपयमं यद्वानां स्त्रीणां दीपमिव । आमुःतुमेवा ।

(४) पञ्चमर्तिनि । पञ्चमं भाष्युनावकाशमिह । अन्तारः अन्तर्द्विगुणावकाशस्य संज्ञायां द्विगुणो
भाष्योऽवकाशपञ्चम एव वलीक इति भाष्यः । अत्र ज्ञियीतये धः ।

(४) अपरिमित । अरमन्तत् पुनश्चेतिवः प्रजापतेर्भातुर्भिर्भातुं कृत्स्नम् । अत्रापि सिद्धौ प्रजा । उपपदे विपदेनैव वल्लो निर्गन्धमिव सृजितम् ।

(५) चनेष्वेति । चनेककस्तेषु कलनायै' स्त्रीशक्तिवृत्तयै' कृत्याय विभिन्ना निर्दिष्टाकारिता चकन-
शेषं स्त्रीशक्त्यादायिष्य । यम आत्माग्रे वा ।

অগ্রে অষ্ট্রে পথ বলিয়া দিতে দিতে চলিল—এই অবস্থায় চত্ৰাঙ্গীড় গ্রবেশ করিয়া কতাপুরের অক্ষয়রমণে গেলিতে পাইলেন ; (৩) বেথিলেন, সেটুকু কতাপুর, লক্ষ লক্ষ রমণীগণে পরিপূর্ণ হইয়াছে ; তাহাতে, স্ত্রীময় আর একটি স্ত্রীলোকের ভার বোধ হইতে লাগিল ; (৪) ত্রিভুবনে কত স্ত্রীলোক আছে তাহার সংখ্যা জানিবার জন্য, বিধাতা যেন ত্রিভুবনের সমস্ত স্ত্রীলোক একত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন ; (৫) পুরুষবর্জিত আর একটি স্থিতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ; (৬) স্ত্রীলোকের নুতন আর একটি ছাপ যেন উৎপন্ন হইয়াছিল ; (৭) পক্ষম নাস্তী যেন অবতীর্ণ হইয়াছিল ; (৮) পুরুষবিষেবী বিধাতার অন্য আর একটি স্থিতি বলিয়া বোধ হইতেছিল ; (৯) বিধাতা অস্তিত্ব করে স্ত্রীলোক স্থিতি করিবেন বলিয়া, আগেই তাহার কতকগুলি স্থিতি করিয়া স্ত্রীলোকের একটা ভাঙার যেন লেখানে রাখিয়া দিয়া

(१)...सुखायः । (२) संश्रयम् । (३)...शोभयम् ।

चतुराग्निषेवानुहितवचस्रदेवम्, (१) (५) नृत्तारमयमिव, शौन्दर्यमयमिव,
धुरताविदेवतमयमिव, कुसुमशरमयमिव, कुसुममयमिव, पावर्त्यमयमिव,
शोकुमार्थमयमिव, कुमारः कुमारीपुराभ्यन्तरं ददर्श । (६)

अतिवृद्धतया च तत्र कर्मकाश्रमस्य समन्तादानमधुनिमिरिन्दुविम्बवृद्धि-
मिव पतन्तीम्, (ब) अथाह्वितोपेक्षितकुचकवचनमयीमिव क्षिप्रमाश्रमव-
नीम्, (भ) अमिश्रत-२) स्मृतताविभक्तैः काम-कार्मुक-विज्ञात-प्रतानीव (३)
प्रवर्धितानि, (ज) मिरसिजलसापाम्बुकारैर्बहुपत्रप्रदोष-सार्धमिव दम्ब-

[illegible]

(४) अङ्गारिते : यत्र तु सर्वं व्याप्ती भवदुःखमवधारणं क्रियावत्पदम् द्विवीचये चानुसारः ।

[illegible]

(५) चपातेति । कदाहमिधेयेः कटाचपातेः, चपनीं क्षुभिं, चक्षितं चत्तुःसप्तवर्षं गौरीवृक्षसङ्घ-
 चपनीं विवस्त्रावाभिम् । अद्यापि विद्योतेमहावृक्षतः ।

(५) कर्तव्य । जमिन्दार, सराफा ये सम्प्रदायीयिणः नैमानि ते, वृषभानि वाचसेधनं चाम्बलं, श्वकर्मान्, कामकाशीकं विद्यासम्पत्तादीन् विधमसमुदायिनः । यत्नं वाचमर्थं चोत्तारः ।

(८) निरुचीति । निरुचिजन्मनाशः निरुपाया एव जन्मनाशादयकारणैः कल्पितः उच्यते, ननुपपत्त्या जन्मपक्षाद् प्रदीपसारोन् प्रदीपशब्दस्युपनिष । अथ निरुचिजन्मनाशादयकारणैः कपीरुचि-
कारण सङ्घटः । “वाचो बचिचसुखे वाचपि सङ्घटनमनसि ।” इति भिक्षुः ।

নির্ধারিত করা হয়েছিল ; (৬) এবং অগ্রদূতগণেরাই যেন সকল স্থান সেপিয়া দেওয়া হয়েছিল ; (৭) এবং সেই কতাপুত্রের বধ্যস্থানটা যেন শূন্যাবন, সৌন্দর্যাবন, বদন-
নাথবন, কোড়কবন, আর্চবন ও কোহলদানবন ছিল ।

(ক) চম্পাশীড় আরও দেখিলেন যে,—সেখানে কতারা বুঝবেই সংখ্যার ছিল দ্বিগুণ,
যখন হিকেই তাহাদের কুণের ধোতা প্রকাশ পাইতে থাকার যেন চম্পাশীড়ের বর্গা হইতেছিল।
(খ) তাহারা কটাক্ষপাত করিয়া ক্ষুভনটাকে যেন নীলোৎপলদলবর করিতেছিল।
(গ) প্রোক্তভাবে প্রকাশ হইতে থাকার, বহুতর কান-ধরই যেন দূর্বিত হইতেছিল।
(ঙ) কেনকলাপসম্পন্ন অন্ধকার থাকার, কক্ষপক্ষের অসংখ্য প্রোহাধকালই যেন পরিমিত।

(१)...सर्वोत्तम । (२) अविनिश्चित... । (३) आत्मसाक्षात्काराधीन ।

জ্ঞান, (৬) জ্ঞানপ্রমাণবিহীনকৃতকৃতসম-ধর্মজ্ঞানিহ বহুতাদিহমান্ সচরত:, (৭) জ্ঞানানিহপরিমলকৈমংসম্যমাতানিহ পরিমমত:, (৮) কপৌলমলকাসৌকৈ-
মৌলিকদর্পণচতুস্তাখৌব স্ফুটিতানি, (৯) করতলরামৌব রক্তকমলবনদর্পণ-
মিহ জীবলোকম, (১০) করতলকিরণস্বরূপেণ (১) কুসুমাসুধমরচকৌরিব
চন্দ্রাদিতানি হিমলরাখি, (২) (৩) আমরকিরণেদ্রাসুধমাসৌকৈবকৌ-
মানাগৌব ভবন-(১) ময়ূরহৃদ্যানি, (২) যৌবনবিহারেবদ্রুপাসমানাগৌব
মল্লমল্লকাসুধাখৌব। (৬)

তথিতব্যাদ্যদ্যদেয়ৈল কুমারিকাখা সৌক্যসাবলম্বেণু পাণ্ডিত্যনি,

- (৩) কবিত্তি: জ্ঞানপ্রমাণ:, সচরত কুসুমকৃতসমধর্মজ্ঞানিহ বহুতাদিহমান্। জ্ঞানানুমেখ।
(৮) কবিত্তি: জ্ঞানানিহপরিমলকৈমংসম্যমাতানিহ পরিমমতৌ সলমলমাতানিহ। জ্ঞানানুমেখ।
(৯) কবিত্তি: কপৌলমলকাসৌকৈমৌলিকদর্পণচতুস্তাখৌব। জ্ঞানানু-
মেখ।
(১০) কবিত্তি: করতলকিরণস্বরূপেণ, জীবলৌকৈ রক্তকমলবনদর্পণমিহ। কবিত্তি: জ্ঞানানুমেখ।
(১) কবিত্তি: করতলকিরণস্বরূপেণ মল্লমল্লকাসৌকৈব, হিমলরাখি কুসুমাসুধমরচকৌরিব
চন্দ্রাদিতানি। কবিত্তি: জ্ঞানানুমেখ।
(২) কবিত্তি: আমরকিরণস্বরূপেণ যৌবনবিহারেবদ্রুপাসমানাগৌব। জ্ঞানানুমেখ।
(৩) কবিত্তি: জ্ঞানানিহপরিমলকৈমংসম্যমাতানিহ পরিমমতৌ সলমলমাতানিহ। জ্ঞানানুমেখ।
(৬) কবিত্তি: জ্ঞানানিহপরিমলকৈমংসম্যমাতানিহ পরিমমতৌ সলমলমাতানিহ। জ্ঞানানুমেখ।

হইয়াছিল; (৬) যেহে হাতের প্রত্য প্রকাশ পাইতে থাকায়, কতকগুলি বসন্তকালের দিনই
যেন প্রফুল্লিত পুষ্পে বসন্তবর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছিল; (৭) নিখাসবাসুর সৌরত
যহিতেছিল বলিয়া, সলয়বাসুই যেন পরিভ্রমণ করিতেছিল; (৮) কেশালমণ্ডলের প্রত্য
প্রকাশিত হওয়ার, অসংখ্য মণিময় রূপই যেন দীপ্তি পাইতেছিল; (৯) পানিতলের রক্তিকা
প্রকাশ পাইতে থাকায়, করতলসৌর যেন রক্ত পদ্ম বর্ণী করিতেছিল; (১০) নগের কিরণ
প্রসারিত হওয়ার, দিগ্দিগন্ত যেন সহস্র সহস্র কামবাণে আবৃত হইয়াছিল; (১) ইন্দ্রবহুর
জার অগ্ন্যবের কিরণসমূহ উজ্জ্বল হইতে থাকায়, দ্রুপালিত অগ্ন্যবহুই যেন উজ্জ্বলিত।
(২) এবং সেই কল্লপণ যৌবনবিকাশই যেন সহস্র সহস্র কামবের সৃষ্টি করিতেছিল।

(১) করতলকিরণ। (২) চন্দ্রাদিহিমলরাখি, চন্দ্রাদিহিমলকিরণ। (৩) যৌবন...

বৈষ্ণবায়োবু পুন্মনস্বতিকরান্, বীণাসু করকঙ্কণাপারান্, কন্দুকজীক্ণাসু করকঙ্ক-
প্রহারান্, ভবন-(১) স্তন্যসেক-কলস-কণ্ঠেবু মুগ্ধতাপরিস্ফুটান্, সীতাভীলাস-
নিতম্ব স্তন-(২) প্রেক্ষিতানি, তাম্বুলবীটিকাযজ্ঞক্ণেবু দম্যনোপহারান্, বকুল-
বিটপেবু মধুগন্ধ্যবপহারান্, অশোকনবতাঙ্কনেবু অরবাভিঘাতান্, উপহারকুসুম-
কলসনেবু সীত্কারান্, (৩) অতিরিক্ত সুরতমিবাভ্যক্ষম্যনীনামপাক্ত। (৪)

যত য (৫) কন্ধ্যকাজনক কপোলতলালোক এব সুখমপ্রকাশনম্, সৌচনাম্যেব
কর্কটপলাশি, হসিত-শব্দয এবাঙ্কুরাণাঃ, নিশ্বাসাঃ (৬) এবাধিলাসসম্ব-
প্রযুক্তবঃ, অধরদ্যুতিরিক্ত কুঙ্কমানুপেয়নম্, (৭) বালাপা এব তন্মোহিনাভাঃ,
মুগ্ধতা এব অম্মকমাসাঃ, (৮) করনসাম্যেব সীতাকমলানি, স্তন্য এব

নবাক্ষনীমিতি ভাট। কুমারিকাচরিতাম্বাধরবাণ্যক্ণদিক্ণম্বঃ। তাম্বুল সুরতকালীনাবরণানি বদন-
দিশুমাণ্ড সঙ্কোচাদি। অক্ণোহদ্যাবলম্বেব অক্ণোহদ্যবলম্বেব, পাণিরহাণি সুরতকালীনবস্ত্রমণ্ডল-
বস্ত্রাবরণানি। বৈষ্ণবায়োবু বসীলাভনেবু পুন্মনস্বতিকরান্ পুন্মনস্বাপারান্। বীণাসু বীণাধারনেবু, কর-
কঙ্কণাপারান্ নক্ণতানি। কন্দুকজীক্ণাসু কন্দুকজীক্ণাসু। ভবনভগ্নান্যে বৈষ্ণবকলসঃ বৈষ্ণবকলসেব
অক্ণেবু, মুগ্ধতাপর্য্যাপ্তিঃ পরিস্ফুটানি। সীতাভীলাস তম য়ে কনৈলিক্ণে, দিতম্ব্যে; কামদৌষ প্রেক্ষি-
তানি অক্ণানি। তাম্বুলবীটিকানাং অক্ণক্ণেবু অক্ণেবু, দম্যনোপহারান্ দম্যনোপহারানি। বকুল-
বিটপেবু বকুলবিটপে, মধুগন্ধ্যবপহারান্ মধুগন্ধ্যবপহারান্যে সুখম্ প্রকাশনম্। উপহার কুসুম
উপহারকুসুমনি বীণাসম্পাদনায় মুগ্ধতাম্বাণি উপাণি তেব অক্ণেবু পদনেবু, হস্তবস্ত্রবপহারাদিবি বীণা-
সম্পাদনাঃ 'বীণা' কন্ধ্য' মন্তাঃ সীত্কারান্। উপহারকুসুমকলসনেবু মুগ্ধতাম্বাণ্যবপহারান্ সীত্-
কারমণ্যেব হসি বীণ্যম্। অম সাপক্ণবক্ণিটীম্ অম্বহার হসি হি।

(১) যমেতি। অধীনতলালোক এব অক্ণকলসম্বে, মুগ্ধ' মধ্যম্যেব অধীনতি মুগ্ধমধ্যম' মধ্য-
ম্যেব অক্ণকলসম্বে। এতেন অধীনতলালোক অক্ণকলসম্বে অক্ণকলসে। সৌচনাম্যেব অক্ণকলসম্বে, 'হসিত-
সৌচনাম্যে' সৌচনাম্যে অক্ণকলসে। হসিতশব্দয এব অক্ণকলসে এব অক্ণকলসে। এতেন হসিতশব্দ-
সৌচনাম্যে অক্ণকলসে। নিশ্বাসা এব অধিলাসসম্বপ্রযুক্তবঃ হস্তবস্ত্রবপহারান্যে অক্ণকলসে। "অধিলাস-
সম্বপ্রযুক্তবঃ অক্ণকলসে" অক্ণকলসে। এতেন নিশ্বাসসম্বপ্রযুক্তবঃ অক্ণকলসে। অধিলাসসম্বপ্রযুক্তবঃ অক্ণকলসে।

(২)

(৩) এবং যেখানে কলসের গললে নান্দ্যই সুখপ্রকাশনের অল, নরনরুৎসব
কর্ণের উৎসব, হাতের মোড়াই অক্ণকলস, নিশ্বাসবাহুই অক্ণকলস-সংকারে অক্ণকলসে। অক্ণের প্রভাই
কুঙ্কণ-লগন, অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে অক্ণকলসে

(৪) উপহার... (৫) কলস... (৬) সীত্কারান্। (৭) যত য। (৮) নিশ্বাসাঃ।

(৯) কুঙ্কমানুপেয়নম্। (১০) অম্মকমাসাঃ।

তস্য দেববিধস্য কিঞ্চিদম্বন্তরমতিক্রম্য ব্রতসেতব যথিস্তমত: কাদম্বরো-
 মস্ত্যাসমুদ্রং পরিজনস্ব যুবাঃ তাংস্থানতিমনীহরানালাপান্ (১)। তথাহি
 “লবণিকে। অস্বয় কেতকৌধূলিমির্জললীলতালবাকমচ্ছকানি (২)। মাগরিকে।
 সম্বোধক-জনক-দৌৰ্দ্ধিকাণ্ড (৩)। বিকির রজবাসুকান্ (৪)। সুধানিকে।
 ক্রতিমকমলিনোঃ কুঙ্কমবৈশুসুর্ভিম্ভ্রয় যম্বচক্ৰবাকমিথুনানি (৫) (৬)।
 মকরিকে। কৈপূৰ্ণপল্লবরসেনাধিবাশয় সম্বপাত্তানি (৭)। বজনিকে। তমাল-(৮)
 বৌদ্ধিকাশ্বকাবেশু নিধেহি মলিপদৌপান্ (৯) (১০)। কুমুদিকে। স্বগয় যকুলি-
 কুসরবশায় সুকাকাকৌর্দ্ধীকীককানি (১১)। নিপুথিকে। লিখ (১২) মৰি-

(১) তস্মৈতি। তস্য কুমারীতুরক। কাদম্বর্যাঃ প্রত্যাহরক চর্মদা ভস্মিহিতক।

(২) লবণীহীতি। লবণিক ইতি কক্ষাখিল সন্মোখলম্। বসন্তলবণি। কেতকৌধূলিনিঃ কেতকী-
 কুমুদবরানি। জনবীজনালা বাখানবাকানি নীবা লবণকানি। তমসি ব্রতনানি কলম্বয় রময়।

(৩) বাবেতি। সম্বোধকজনকদৌৰ্দ্ধিকাণ্ড। সুবসিজনকদূৰ্দ্ধ-কলম্বয়ব্রতনানি।

(৪) বিকিরেতি। ক্রতিমকমলিনোঃ ক্রতিমবচনমবাকৌপ। যম্বচক্ৰবাকমিথুনানি। ক্রতিমবচনক-
 কলম্বয়ব্রতনানি। কুমুদবরানি।

(৫) মকরীতি। কৰ্পূৰপল্লবরসেনাধিবাশয়। কৰ্পূৰপল্লবরসেনাধিবাশয়।

(৬) বজনীতি। তমালবীজকানি। তমালবীজকৌৰ্দ্ধীকী। তমালবীজকৌৰ্দ্ধীকী।

(৭) কুমুদিক ইতি। কুমুদিকৌৰ্দ্ধীকী। কুমুদিকৌৰ্দ্ধীকী।

(৮) লিখ ইতি। লিখ ইতি।

(৯) এই কাণ্ডের সেই কল্পাণ্ডের মধ্যে, চক্রাণ্ডীক কিছু স্থান অতিক্রম করিয়া, ইত্যন্ত
 বিচরণকারী কাদম্বরী আসিয়া পরিচয়িকান্দের নানাবিধ মনোহর আলাপ শুনিতে পাইলেন।
 (১০) বলা—“লবণিকে। কেতকৌধূলির রেণুবার লবণীগতার আলবালগুলির উপরে মতল
 (মোলাকার ভিত্তি) নির্মাণ কর। (১১) মাগরিকে। জগজ্জগলে পরিপূর্ণ মোবার
 বীজগুলিতে মতল বালি ছড়াইয়া দাও। (১২) সুধানিকে। ক্রতিম-পল্লবর সরোবরে যে
 লবণ বহুবহু (কলম্বয়) চক্রবাক ও চক্রবাকী আছে, তাহাধিককে মুটে মুটে কুমুদরেণু দিয়া
 সজ্জিত কর। (১৩) মকরিকে। কৰ্পূরের জল ও পল্লবের রস দিয়া পঙ্কজবোম পাকগুলিকে
 সজ্জিত কর। (১৪) বজনিকে। তমালকলম্বুর অঙ্ককারে মলিমর বীজগুলিকে
 সজ্জিত দাও। (১৫) কুমুদিকে। পাকপল্লব হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত দাড়িমফলগুলিকে
 কুমুদরেণু জালে আচ্ছাদিত কর। (১৬) নিপুথিকে। মলিমর পুতলিকাগুলির তলমতলে

(১) সম্বোধকদৌৰ্দ্ধিকাণ্ড। (২) ক্রতিমকমলিনোঃ বাকি। (৩) সম্বোধক...।

(৪) লবণীহীতি। (৫) মকরীতি।

प्राचमन्त्रिवास्तुनेषु कुङ्कुमरसपत्रमङ्गलम् (य) । सन्पक्षिणे । पराश्वय कनका-
 कर्णार्जुनोभिः (१) । कदलीष्टम्भरक्तवेदिकाम् (व) । कैसरिणि । सिद्ध
 मन्दिरारक्षेण वक्रतकुट्टममालाष्टङ्गाणि (घ) । मासतिके । पाटलपत्रमिन्दुर-
 रश्मिना कामदेवमृदुदन्तवक्त्रमङ्गलम् (ङ) । नक्षत्रिणि । पादय कनकमधुरं
 भवनकलईशान् (च) । कदलिणे । नय भाराम्भं यद्वनयूगम् (ज) ।
 कामलिनिने । प्रयच्छु शम्भवाश्रयावलेभ्यो सखाश्वीररसम् (झ) । भूतलतिके ।
 देवि पद्मरसुष्कोजिसेध्वभूतकमिताङ्गराश्वरम् (न) । पक्षिणि । मोचन
 लदिकाशपद्मवदलामि भवनहासैतान् (त) । कदलिणि । विविध (२) पक्षीर-

(५) गिरुपिना इति ।, तथिवाक्यविधानां तथिभिर्मितकीदृशविधानां समिद्धादु, मरये; वक्तव्यान्
व्यवहारी; विना विमय ।

(ब) कथपत्रिका इति । कश्चोद्भूतः कथानकारनामकपुत्रः अरकनवैदिकां, पराशरं चार्चयत् ।

(४) कथिति । कदिरादसिग सद्यद्विष, बहुलकुसुममात्राद्विष, बहुलपुष्पमात्राद्विष, गन्धनमिव ।

(४) भाषिति । कामदेवस्य हस्तमस्तुभिराजमहानिर्गन्तव्या ताम्, पादौ च चारुभीजम् ।

(५) गच्छति । कलशमधुरसं शशमकरचदम् ।

(४) इति । 'आरायक' कसोद्धारकसमन्वितं भवन्तम् ।

(४) कथेति । नृपराजस्यैव यथावदभिधीयते ।

(*) पुनर्नि। पुनःपुनः नै कौशिकेति पुंल्लोकिना; अक्षरवर्णिनः पुंल्लोकिना; अक्षरपुंल्लोकिना-
येति; अक्षरविज्ञाह राधा; अक्षरकोषाह रमणं आद्यम् ।

(५) यदेति । अमनकारीताम् अदृष्ट्याचितार्थविनिर्माणम् ।

{ ७ } अथैति । पिप्लवीनां तत्पुत्रमवकाशानि भवन्त्यरक्षणीयकाणामि ।

সুস্থ দিয়া পড়াবলী চিত্র করিয়া দাও। (খ) উপলক্ষে। বর্ষান্তাধীনীয়ার ববলীপুত্র
 বহুত-বেদিকাটিকে পরিহার কর। (গ) কেসটিকে! মনের মন দিয়া, বহুলমূল্য
 মালার ধর আলিকে নিষ্কর কর। (ঘ) মালটিকে! মিন্দের বেণু দ্বারা, কামমেবের
 মনের হৃদাটিকে বহিত করিয়া দাও। (ঙ) মলিনিকে! গৃহপালিত কলহেমলিনিকে
 পবনু পান করাও। (চ) কলটিকে! গৃহপালিত মনুপলিকে ধারাপুত্র লইয়া দাও।
 (ছ) কলমিনিকে! চক্রবাক্যবকসিনিকে কুলালের মন দাও। (জ) হৃতলটিকে!
 পবনহিত কোকিলমিনিকে আত্মকলিকার খাত ধান কর। (ঝ) পলটিকে! গৃহপালিত
 হারিত প্রকৃষ্টলিকে মলিক-পলবের মলাগে ভোজন করাও। (ঞ) লবটিকে! চকোরপলী

(१) कलकत्ता-काठमांडू रेलमार्ग (२) सिपिपिन

অক্ষরদলোপহারে, (১) (২) নীচাশীল(২)কন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-
মধুকর-হৃদ্যান্তকারে, (৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান
অক্ষরকল্পকরসবিসরে, (৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মানঅক্ষরামোদে: (৫)
অক্ষরোচ্চায়মান দন্তদলপ্রমাণকরো:, (৬) অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-
মধুকর: (১) (২) নীচাশীল(২)কন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-
মধুকর-হৃদ্যান্তকারে, (৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান
অক্ষরকল্পকরসবিসরে, (৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মানঅক্ষরামোদে: (৫)
অক্ষরোচ্চায়মান দন্তদলপ্রমাণকরো:, (৬) অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-
মধুকর: (১) (২) নীচাশীল(২)কন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-
মধুকর-হৃদ্যান্তকারে, (৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান
অক্ষরকল্পকরসবিসরে, (৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মানঅক্ষরামোদে: (৫)
অক্ষরোচ্চায়মান দন্তদলপ্রমাণকরো:, (৬) অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-
মধুকর:

- (১) নীচাশীল। কুমুম-প্রসব-পতিত। মধুকর-হৃদ্যান্তকারে। কন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-পতিত।
(২) নীচাশীল। কুমুম-প্রসব-পতিত। মধুকর-হৃদ্যান্তকারে। কন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-পতিত।
(৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান। অক্ষরকল্পকরসবিসরে।
(৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মান। অক্ষরামোদে:।
(৫) অক্ষরোচ্চায়মান। দন্তদলপ্রমাণকরো:।
(৬) অক্ষরকন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-মধুকর:।
(১) (২) নীচাশীল(২)কন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-পতিত-মধুকর-হৃদ্যান্তকারে:।
(৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান। অক্ষরকল্পকরসবিসরে:।
(৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মান। অক্ষরামোদে:।
(৫) অক্ষরোচ্চায়মান। দন্তদলপ্রমাণকরো:।
(৬) অক্ষরকন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-মধুকর:।
(১) (২) নীচাশীল(২)কন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-পতিত-মধুকর-হৃদ্যান্তকারে:।
(৩) তথা ব সস্বরত: জীবনল রামসামরায়মান। অক্ষরকল্পকরসবিসরে:।
(৪) অক্ষরোৎপত্তিদিবসায়মান। অক্ষরামোদে:।
(৫) অক্ষরোচ্চায়মান। দন্তদলপ্রমাণকরো:।
(৬) অক্ষরকন্যায়মান। কুমুম-প্রসব-মধুকর:।

পুণ্ডরীক দল লক্ষ্য বিকিষ্ট থাকায় সে পঞ্চটি, অর্থাৎ একটি যোগের ভার বিরাজ করিতেছিল;
(১) নাসাধানে বিকিষ্ট অজ্ঞাত পুণ্ডরীক উপরে ঈশ্বররূপ বলিয়া অঙ্কিত করিয়াছিল,
কারণে সেই পঞ্চটি নীলবর্ণ অশোকবনের ভার নোকা গাইতেছিল; (২) অক্ষরকল্পকরসবিসরে
বিস্তার করিতেছিল; তৃতীয় ভাষারের চরণের অলঙ্কারে সেই পঞ্চটিকে রক্তিমার সঙ্কল্পে
ভরি দেখা গাইতেছিল; (৩) অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-মধুকর-হৃদ্যান্তকারে
হিল; (৪) অক্ষরোচ্চায়মান দন্তদলপ্রমাণকরো: চন্দ্রগোকে নার প্রভীতি হইতেছিল;
(৫) অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-মধুকর-হৃদ্যান্তকারে অঙ্কিত থাকায় প্রিয়কন্যার নায় দেখা
গাইতেছিল; (৬) অশোক-পত্রের অক্ষরকন্যায়মান কুমুম-প্রসব-পতিত-মধুকর-হৃদ্যান্তকারে
(৩) চন্দ্রবর অলঙ্কারে অক্ষরকন্যার নায় দেখা গাইতেছিল; (৪) আর শিরীষপুষ্পের
অলঙ্কারে অক্ষরকন্যার নায় প্রভীতি হইতেছিল; (৫) তামার পর, কাঁচবরীর পরিচর্য

(১) অক্ষরকন্যায়মান। (২) নীচাশীল ... (৩) অক্ষরকন্যায়মান। (৪) অক্ষরকন্যায়মান। (৫) অক্ষরকন্যায়মান। (৬) অক্ষরকন্যায়মান।

दीर्घार्थमात्रेणोभयतः कार्यस्त्रियेन स्त्रीजनैश्च प्राकारिणैश्च साधनमयैश्च कृतदीर्घ-
रथासुखाकारं मार्गभद्राणीत् (व) । तेन चान्तिर्निपतन्तं (१) चाभरणविरचासौक्यं
कल्पिष्यति नदीवैधिकाजसप्रवाहमिव बभूवन्ममयत् (य) । तस्यध्वे च प्रति-
ज्ञोत इव गत्वा प्रतीहारीमण्डलाधिष्ठितपुरोभागं श्रीमण्डपं ददयं । (व)

तत्र च मध्यभागी पर्यन्तरचितमन्त्रसेनाय उपनिष्टेन (२) शान्तिसङ्घसंस्थेन
परिष्कारद्वाराभरणसम्पूनेन कल्पवृक्षानिवर्तिनेन चान्दिकायामेन परिहृताम्, (३)

(५) अथेति । अत्रानायासः । अत्रवत् समवपाश्वरीः, आनन्दागमिन आचारिण्य आचारीण्य सर्वकामिन
अनायासगमिन भीमगमिन, इतो दीर्घरासुखकोकाचारी वल तन् । अथेति आनन्दागमिनसुखकोमयपाश्वरीः
आचारी वलत इति प्रत्ययः । अत्राचारीकाचारीकाचः अत्र अत्राचारीकाचः इति शिवः । अत्र आनन्दागमिनसुखकोकाचारीकाचः ।

(३) तेजोभिः । सङ्कल्पं तावन्तान्, यदा वैश्वदेवाणाम् श्रेयसायवैधीयान् सखा इत्यर्थः । यी जगत्प्रदा-
कामिन्, तेषां ज्ञानेन, अन्वयिष्यन्तमन्वयन्तावन्तान् सन्निविष्टं पुष्टीभूतं आभरन्विरन्वासीत् अपमानम् ।
अधीनान्तादयः ।

(४) तद्विधिः । किञ्च, तत्तत् प्रातरभक्षिराश्वीकस्य ज्ञाने प्रतिष्ठात इव ज्ञाना श्रोतवि तदभिमुख्येन श्रोतोऽन्तरस्थि गत्वा चन्द्रायैकः, प्रतीहारीमन्त्रेण अभिहितः पुरोभायः चक्षुर्दृष्टो यत्न तं ताडयन्, श्रोतसौम्यकथः श्रोतस्पर्शं भगवद्विभक्त्यैकिकसौभाग्योभितर्कं व्यह्नित्वैवः दृष्ट्यैः । यत्नाभ्युपगच्छतः ।

(स) तत्रेति । किञ्च अन्तर्गतः, तत्र नौमन्त्र्ये मन्त्रमन्त्रे काहन्त्रे इत्येवमिति दूरपरिभाषा निवृत्त्यायः । अथ किञ्च इति नौमन्त्र्यमन्त्रमन्त्रे काहन्त्रे इति मन्त्रभाष्ये निवेद्यमानि । पर्यन्तेषु पर्यङ्गात्मनोऽपि रक्षितं ज्ञानं मन्त्रं मन्त्रकारिणावकाशं देयं तेन, अथः पर्यङ्गमन्त्रेऽपि उपदिष्टं, अनेकानि मन्त्रानि संस्थापय देयं, परिश्रुतं दौर्बल्येन आभारवस्तुकी एव तेन, तथा कल्पनायां निवृत्त्यै वस्तुमैव किमेव न कल्पनामैव परिहृतम् । अथ भीतीपमन्त्रकारः ।

করিবার মিনতি উপস্থিত হইয়াছে। এই পাৰ্শ্বেই লোকস্বাধীন প্রাচীরের দ্বারা সত্যসত্যই খণ্ডিত
নাই নবী। আকৃষ্টিক কোন দীর্ঘস্থায়ী সত্যসত্যের আকৃষ্টিক দ্বারা করিয়াছিল :

(খ) চম্পাপীড় আরও বেধিলেন—চুলের বেণীর ন্যায় সরল নরীর হোত যেমন প্রবাহিত হয়, সেইরূপ পুণ্ড্রীকত আলম্বারের কিরণ, সেই পথ দ্বারা, তিত্তর হইতে নির্গত হইতেছে।

(৬) চম্পাপীঠ, প্রত্নপ্রবোধের ভান সেই কীরণপুঞ্জের মধ্য দিয়া বাইরা, একখানি ত্রিমূর্তি দেখিতে পাইলেন ; প্রত্নীহারীগণ তাহার সমুখভাগে অবস্থান করিতেছিল :

(ন) চরাসীক, সেই গ্রীষ্মকালের বন্যাকালে কাঁচকাঠকে বেধিতে পাইলেন; তাঁহার
পূর্বাঙ্কের প্রান্তভাগে সোতে কল্পনভাসনবের দ্বার বসানকারে উপস্থিতি ও দীপ্যমান-অলঙ্কার

নীলাঙ্করপ্রদেয়টমাত্তম নাতিমহতঃ (১) পর্য্যঙ্কসোপাখ্যে (২) অবসীপখান
অথ দ্বিগুণ-মুলকতা-বহুশোনা-বসিতাম্, মহাবরাহদেহাবলম্বিনীম মনৌম্, (৩)
বিস্তারিণি দেহমভাজাজলী মুলকতাবিহেদপরিভ্রমঃ প্রতরসৌমিরিণি আমর-
বাহিনীমিহপবীজ্যমানাম্, (৪) নিপতিতপ্রতিবিম্বতথাধম্মাশ্বিকুটুমিণু
নানৈশিবাৎকিয়মাখাম্, তদাস্তে ব রত্নমিতিতু দিক্‌পাশৈরিব পুত্ৰক পুত্ৰক্ (৫)
নীলমামাম্ তপরি মখিমচ্ছপেচ্ছমরৈরিবৌমুখিষ্যমাখাম্, (৬) হৃদয়মিহ

(১) নীলমিতি। নীলাঙ্করমিহ প্রদেয়টমাত্তম নাতিমহতঃ ইতি মতস্য উপলক্ষ্যাদিত্য, নাতি-
মহতঃ অনতিমহতঃ পর্য্যঙ্ক তদাশয়ে উপরিমানি, অবসীপখান' মূলক' মূল্যে কালিতা দ্বিগুণা
কতীশিল্পপ্রসঙ্গা দ্বিগুণা বা মূলকতা নামগাত্তরী মতা অবসীপখান' অবলম্বন' অবলম্বিতা, অনস-
মহাবরাহস্য নামগাত্তরীমাত্তরস ইত্যলম্বিনী মনৌমিতি ক্রিয়াত্ম, দ্বিগুণীকৃতমূলকতয়া ইত্যাকার-
হিতি জ্ঞাত্যঃ। অত্রাপি নীলোপমাভাষ্যঃ।

(২) বিস্তেতি। বিস্তারিণি সমস্যাম্ প্রসারিণি, কাব্যম্বী দেহমভাজাজলীম লক' মূলক-
মূলকতাস্বাদবাহিনীনা কাহুতয়া এব বিধেয়া: অপরীদক্সাশৌবা পরিভ্রমঃ: সচাচর্যে, প্রতরসৌমিরি-
ক-রসৌমিরি ক্রিয়াত্মি: পরিচারিকাভিষয়বীজ্যমানাম্। অত্র প্রত্যয়িতদ্বয়ম্বলিগৌণমুখ্য-
বাহিনীমিতি সহচর্যঃ।

(৩) নিপতিতমিতি। অপর্য্যঙ্কবিভুক্তিমিণু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া উত্তমা, নানৈশিবাৎকিয়মাখামি:
কর্মেবভাষ্যপ্রদমাখামি। এতেন তীক্ষ্ণকালিষ্যদক্সা নামানামভাষ্যি: ক্রিয়াত্ম। তিচ্ছ, তদাস্তে
মনৌমি রত্নমিতিতু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া উত্তমা, দিক্‌পাশৈরিবাহিনীদর্শনমিহীদর্শনৌমি: ইত্য় ইত্য়
নীলমামামি, সমকাদিব প্রতিবিম্বতমাহিতি জ্ঞাত্যঃ। এতেনাস্তা দিক্‌পাশালালমুখ্যমৌ খলিতা:। তত্রি
লক্সিমক্সিণু কর্ণক্সমক্সিমক্সিণু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া উত্তমা, অনস: পুণ্ড্রিমক্সামামি কতীক-
নীলমামামি। এতেনাস্তালমবাহিনী মাত্তরী মৌমি:। অত্র মতৌমিবিষয় এব দ্বিগৌণমিভাষ্যভাষ্যঃ।

মোড়িত মন্থ মন্থ কক্ষাগ, তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল। (২) অনতিবৃহৎ
একখানি পূর্বাঙ্ক, তাহার উপর মৌলকর্ষের একখানি আভরণ বসে আঁতুত, আবার তাহার উপর
একটি বেতবর্ণ বালিশ, তাহার উপরে বাস বাহুলতা ফুল করিয়া রাখিয়া, তদবদ্বয়ে কানদ্বয়
অবস্থান করিতেছিলেন, সুতরাং তখন তাঁহাকে, আদিবরাহের দ্বাবলম্বিনী পৃথিবীর ভাব দেখা
গাইতেছিল। (৩) চান্দ্রমাখিণী পুরিচারিকাগ, কানদ্বয় শরীরের কাড়ি-মলে নিম্ন নিম্ন
কুলকতাক্স কেশবীক্স (মণি, টেঙ্ক) মক্সালনপূর্বক বিচরণ করিতে থাকিয়াই যেন চান্দ্র
আবেলন করিতেছিল। (৪) নীচের মণির ভূমিতে (যেহে) কানদ্বয়ীর প্রতিক্রিয়া
পড়িয়াছিল বলিয়া, পাক্সালক্সী মণিগণই যেন তাঁহাকে নীচের দিকে অগ্ৰহণ করিয়া গিয়া

প্রবেশিতা মহামায়াস্বয়ং, আদিত্যমিব ভবনদর্শনঃ, অসুখেন শীমলপদ্ম-
শ্লোকীর্ষেন বিদ্যাবরলোকেন নয়নতলমিবারোধমাখ্যাম্, (ক) চিত্রকর্ম্যচ্ছলেনা
কলিকনকুতুহলসম্প্রস্রিতেন ত্রিসুবনেষে পরিহৃতাম্, (খ) ভূবৎ-রস-প্রসূত-
শিখি-মত-চিত্র-বন্দ্যেণ ভবনেনাপি কৌতুকোৎপাদিতকৌশলসম্বলৈবেদ চম-
সানাম্, (গ) আশ্রয়বিজনেনাপি দর্শনকৌশলোৎপাদিতদ্বিষ্মকভূষণৈবাণিমিহ-

(ক) ভবনমিতি। লোকমণ্ডিতঃ। ভবনং প্রবেশিতামিব, তেহপি প্রতিবিম্বপদ্যাদিভিঃ। নব-
বর্গের্মিতিকনকুতুহলঃ, আদিত্য মহামায়াস্বয়ং, তেহপি প্রতিবিম্বপদ্যাদিভিঃ। তথা শীমলপদ্ম-
শ্লোকীর্ষেন সন্নিবিষ্টেন চিত্রকর্ম্যচ্ছলেনা, বিদ্যাবরলোকেন বিদ্যাবরপদ্যাদিভিঃ
নয়নতলমিবারোধমাখ্যাম্, তেহপি প্রতিবিম্বপদ্যাদিভিঃ। এতেনাশ্রয়বিজনেনাপি আশ্রয়বিজনেনা
কৌশলোৎপাদিতঃ। ভূবৎ-রস-প্রসূত-শিখি-মত-চিত্র-বন্দ্যেণ ভবনেনাপি কৌতুকোৎপাদিতকৌশলসম্বলৈবেদ চম-
সানাম্।

(খ) চিত্রেতি। চিত্রকর্ম্যচ্ছলেনা চিত্রিতকৌশলমিতি, নবকৌশলকনকুতুহলম্। কাহিনীয়া এবং দর্শন-
কৌশলম্। সন্নিবিষ্টেন চিত্রিতকৌশলমিতি, ত্রিসুবনেষে ত্রিসুবনতলমিবারোধেন, পরিহৃতাম্। অতঃ পরে
চিত্রিতকৌশলম্। এতেন সন্নিবিষ্টেন চিত্রিতকৌশলমিতি, নবকৌশলকনকুতুহলম্।

(গ) ভূবৎ-রস-প্রসূত-শিখি-মত-চিত্র-বন্দ্যেণ ভবনেনাপি কৌতুকোৎপাদিতকৌশলসম্বলৈবেদ চম-
সানাম্। এতেন সন্নিবিষ্টেন চিত্রিতকৌশলমিতি, নবকৌশলকনকুতুহলম্। কাহিনীয়া এবং দর্শন-
কৌশলম্। সন্নিবিষ্টেন চিত্রিতকৌশলমিতি, ত্রিসুবনেষে ত্রিসুবনতলমিবারোধেন, পরিহৃতাম্। অতঃ পরে
চিত্রিতকৌশলম্। এতেন সন্নিবিষ্টেন চিত্রিতকৌশলমিতি, নবকৌশলকনকুতুহলম্।

(ক) আশ্রয়বিজনেনাপি দর্শনকৌশলোৎপাদিতদ্বিষ্মকভূষণৈবাণিমিহ-
সানাম্। আশ্রয়বিজনেনাপি দর্শনকৌশলোৎপাদিতদ্বিষ্মকভূষণৈবাণিমিহ-
সানাম্। আশ্রয়বিজনেনাপি দর্শনকৌশলোৎপাদিতদ্বিষ্মকভূষণৈবাণিমিহ-
সানাম্। আশ্রয়বিজনেনাপি দর্শনকৌশলোৎপাদিতদ্বিষ্মকভূষণৈবাণিমিহ-
সানাম্।

বাইতেছিল এবং মিকটবর্তী বণিকের ভিত্তিতে তাঁহার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া, ইহাখি
মিৎপাদপগই যেন তাঁহাকে পৃথক পৃথকভাবে নইয়া বাইতেছিলেন; উপরের বণিকের হাতে
প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া, অতীত যেনপগই যেন তাঁহাকে তুলিয়া নিতেছিলেন।
(খ) বৃহৎ বৃহৎ বণিকের গুহগুলি যেন কাহিনীকে কল্পের ভিতরে প্রবেশ করাইয়াছিল;
বৃহৎ বর্ণগুলি যেন তাঁহাকে পান করিয়াছিল এবং হাতে খোদিত অথোবুথ বিভাধরমুঠিগুলি
যেন তাঁহাকে আকানে তুলিয়াছিল। (গ) চিত্রিত প্রতিমূর্তিগুলে জীবনই যেন বর্ণ
কৌতুকবসন্ত পুঞ্জীভূত হইয়া তাঁহাকে পঞ্জিকটন করিয়া রাখিয়াছিল। (ঘ) অলঙ্কারের শব্দ
বহুতর বহুতর আশ্রয় বৃত্ত কথিতেছিল, তাহাতে তাহাদের বিভিন্ন গুণবশে সেখানে বিরাজ
করিতেছিল, হুতরাং সেই শ্রীমতগণ যেন কৌতুকবসন্ত নিজের বহুতর বহুতর পুঞ্জীভূত
কাহিনীকে বেঁধিতেছিল। (ঙ) মিত্রের পরিচয়বর্ণন, বর্ণনের গোড়ায় যেন বিদ্যমান

নয়নে নিবন্ধমানাম, (৬) লবণেরি রাগাবিষ্টেরিবাচিহিত-সর্বাঙ্গীম, (৭) অজ্ঞতপুষ্কামিয সুখশীলী বাধমানম, (৮) অদ্যতামপি সন্ধ্যাবেশ-পরশনেক
 যজ্ঞমাণা বৌধেয়, (৯) অবিদিত-অরুণ-দোষিনিমিরি নির্মিতাশি
 অজ্ঞতকরপাটসিত-লাবণ্যজল-বেশিকাভিরি গলিতাশি: নিবন্ধিত-(২) রক্তা-
 যক-দয়া-মিষ্টাভিরি (৩) অজ্ঞতামি, পাদাভরণ-রক্তাশ্লিষ্টা-সন্ধ্যা-
 দাবিনোমি, অতিক্রমতয়া নববিরেণ বসন্তাভিরি (৪) অজ্ঞতামি

(১) লবণেরি। লবণেরি অর্থলবণেরি। লবণেরি রাগাবিষ্টেরি লবণেরি রাগাবিষ্টেরি
 দিঃ, অবিদিতাশি সর্বাঙ্গীমি বসন্তামি। অতিক্রমতয়া। এতেক অতিক্রমতয়াশি: সূচিত।

(২) অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি
 অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি।

(৩) অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি
 অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি।

(৪) অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি, অজ্ঞতামি
 অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি। অজ্ঞতামি অর্থ অজ্ঞতামি।

কাজ করিয়া নির্দিষ্ট নরনে ঠাট্টাৎ দেখিতেছিল। (৫) সন্ধ্যা কলকল, রাগাবিষ্ট
 হইয়াই যেন কানধরীর সন্ধ্যা অর্থে অধিষ্ঠান করিতেছিল। (৬) সৈন্যবর্গের দুগা করে
 নাই বলিয়াই যেন কানধরী তাহাকে পরিচাল্য করিয়াছিল। (৭) পিতা বা মাতা কানধরীকে
 বাস না করিলেও, যৌবনকাল কাষাবিষ্ট হইয়াই যেন নিজেই ঠাট্টাৎ প্রহর করিয়াছিল।
 (৮) কানধরী নিজ-চরণদ্বয়দ্বারা যেন প্রবাল-বধির রসের একটি নদী সৃষ্টি করিয়াছিলেন ;
 কারণ, সেই চরণদ্বয়, স্তম্ভের নক্ষত্রসমূহের তার নখের উপরে বকবর্ণ বনিসমূহ বাধন
 করিতেছিল এবং তাহার অঙ্গুলীগুলিতে বোধ হইতেছিল যে,—চরণদ্বয়ের রক্তমা চাইতে
 কতকগুলি কিরণ যেন নির্গত হইয়া দ্বিতীয়ায় রহিয়াছে ; আলতার গলে প্রস্তুত লাবণ্য-বর্ণের

(১)...অজ্ঞতামি। (২) নির্মিতাশি...। (৩)...অজ্ঞতামি। (৪) অজ্ঞতামি।